

ناول

نامیک بہ

مطالعہ

بیانِ راجہ سن شاہد شاہ
 پیر در پر فوج سرکار آصفی المتخلص بہ شاہ تلمیذ حضرت
 مصنف باغ شاہ۔ لطافت بے نظیر باغ دیہا عجیب
 سرمایہ سعادت چنچل نار۔ فسانہ شیدا نیر سین

س ۱۳۱۵

محبوب علی علی قہیشکای شری شاہ

جاد و بھری صداؤں نے کچھ دل نگار عاشقوں کو دلپریسی چوٹ
 لگائی ہو اور جذب مقاطیس کا اثر پیدا کیا ہو کہ صنم پرست سنگین
 دلون کو سنگِ عشق کی چوٹ کھائی ہو غمخیز دلون پر ہاتھ رکھی ہو
 کشان کشان کوئی یار کی طرف یعنی شوالون کو جا رہی ہیں۔ اب
 وہ وقت آگیا کہ سورج غروب ہو رہا ہو وہ کسی کاشیفۃ عاشق زار
 تلاش یار میں سرگردان ہو کر ہزار اندوہ و حرمان طلبات کی راہ
 لے رہا ہو۔ کہ وہاں بھی اپنی دلربا کی جستجو میں سرگردان رہے
 مغرب رویہ ایک مکان عالیشان جو پہاڑی کے مقابل میں
 واقع ہو اس کی چھت پر ایک پریش پری روجاد و نگاہ توسل میں
 سرست خوبی بصد انداز محبوبی مصروفِ خرام ناز ہے۔

لب بام آنکو تو بھی کف پا کھلا

چرخ نیلی ہو بہت اپنی شفق پر ناز

صورت یاس کی بھری بیچاری کہی آہ سرد بھرتی ہو کہی دستِ سیم
 ملتی ہو جس سے ظاہر ہو کہ اسکا دل کسی دلربا کی چاہ میں ڈواوان ڈوا
 یا کیسی محبت و زلف پریشان کی طرح پریشان کر رکھا ہو اور سیاب
 بے قرار بنا رہا ہو۔ مگر ضبط کنو ہوے بہت ہی متانت اور سنجیدگی
 مڑ کر کیو آواز دمی

بہار - او بہار

بہار حاضر ہوئی -

یہہ کینزک شوخ و شنگ بناؤ چناو کر کے ٹھٹھے کو ساتھ اٹھلاتی ہو
 بالافانہ پر حاضر ہوئی -

پیر پوش - کچھ دیر خاموش ہو کر بولی - ہاے آج میری دل کو کیا
 بیٹھ بٹھلائی کیا ہوا کہ بیٹھا جاتا ہو۔ اڈ اڈ کر رونا آتا ہو۔

غیب سو کسی کی آوازائی (کیون خدا خیر کرے)

پر پوش۔ چونک کر کیا زینت النسا ہی۔

زینت النسا (اپنا چاند سا کھڑا دکھلا کر) ہان باجی مین ہوں۔

پر پوش۔ کیون بہن۔ یہ چپکے چپکے سے سنا کون سی بات تھی

پاؤن کی آہٹ تک نہ سنائی دی۔

زینت النسا۔ جی نہیں مینے چپکے سے نہیں سنا۔ بلکہ زینہ پر

چڑھ رہی تھی۔ کہ تمہاری آڈ آڈ کر رونے کی آواز میرے کان تک پہنچی تھی

پر پوش۔ اک آہ سرد بھر کر۔ زینت النسا کی ہاتھ مین ہاتھ ملا رہی تھی

بالا خانہ سے نیچے اتری۔ یہ مکان کی دوسری منزل ہی۔ جس کی

صفت مین حضرت آتش دوزخ شجر جہنم کہاتھا۔

یہ کس رشک سیجا کا مکان ہے	زمین جس کی چہارم آسمان ہے
---------------------------	---------------------------

مراو کے حسب حال تھا۔

ان میں دوسہ ریان سچی سچائیں۔ ایک سہری پر پریش
ہی دہم سے گر پڑی۔

سنبھل سنبھلے بگڑتا ہر کپڑے دل بیتا
الہی آج یہہ صدمہ ہو جان پر کیا

ہامی کھکھریٹ رہی۔

زینت النساء۔ الہی خیر کیجو کھکھڑ دھک سر گھٹی۔ اور اپنی پیاری بہن سے
کہہ لگی۔ باجی تمہیں میرے سر کی قسم پیچ بتلاؤ یہہ دردِ سر
فصیب اعدا کہان سے مول لیا۔ نیازنگ لانی ہوا تنی بقی
اور اضطرابی کا باعث تو معلوم ہو۔

پر پریش آہستہ سے ایک آہ سرد بہر کر دل کا حال تمہیں کیا

تلاؤں (کسی نے آواز دی) خورشید آراہین - ۹

زینت النساء۔ بان مان ہین ادہر آئے۔

خورشید آرا۔ نے بھی بہت ہی سست لہجہ سے کہا بان آؤ

پیاری بیگم۔ کیون بہن خیریت ہو۔

خورشید آرا۔ ہماری ناول کی ہیروین ہین جنکو ہمنے اب تک یوش کا

خطاب دیا تھا۔

پیاری بیگم۔ خورشید آرا کی پُپیری بہن ہین۔ مگر عمر میں چھوٹی۔

زینت النساء حقیقی بہن ہو۔ ان دونوں کی یعنی زینت النساء اور

پیاری بیگم کی کوئی دس بیس دن چھٹائی بڑائی تھی۔ اور خورشید

بیمہ دونوں بہنیں ایک سال چھوٹی ہین۔ ان تینوں کی اسپین

بہت میل چول ہو۔ اور ایک دوسرے کی راز دار اور جان نثار

ہیں۔ پیاری بیگم نوجوان کوئی سترہ سال کی عمر نازک اندام گلہ م
 سیلی آنکھیں قیمتی لباس پہن ہوے جو اہرات جڑے ہوئے
 بصد کرشمہ و ناز اٹھلاتی ہوئی ہر قدم پر فتنہ پیا کرتی ادھر آئیں۔
 خوشید آرا۔ کیون ہیں آج تم نے مجھے نام لیکر پکارا۔ کیا ترس
 بزرگی کا ہی ہے۔

پیاری بیگم۔ سلام کر کے سنہستی ہوئی۔ بڑی تم کیسی ہو میں بڑی ہوں
 زمیست النساء۔ واہ واہ خوب کہی اے لو میں سب سے بڑی ہوں
 دونوں اپنے آپ کو بڑی کہتی ہیں۔

خوشید آرا۔ ہاں بیوی تم ہی بڑی ہو ہم تمہارے روبرو کی
 چھوکیاں ہیں۔

زمیست النساء۔ کیا شک ہے میں نے تمہیں گودوں پہلایا ہی۔

خوشید آرا۔ بس بس۔ اسوقت مزاج بد مزہ ہونہ سپرکا۔

پیاری بیگم۔ کیون خیرست توہی۔ اب رنگ لانی گلہری۔

خوشید۔ اب تو بہت بڑہ کر باتین بناؤ لگین۔ ابھی سو پاؤن سو پٹ کالے

اس فقرہ پر پیاری بیگم اور زینت النساء بیگم دونوں کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔

زینت۔ امی باجی جان ہوش کی باتین کیجئے۔ پیٹ سے پاؤن

نکالے کہ پاؤن سے پیٹ نکالے۔

پیاری۔ دہنے ہاتھ سے زینت النساء کا منہ بند کر کے۔ امی ہو۔

ابھی سے کاہیکو کھدیا بڑی جلد باز ہو۔

خوشید (جھپٹے ہوئے ہنس کر) امی کہہ تو دیا کہ نگوڑی حواس اسوقت بڑجانی

پیاری۔ یہہ ہو کیا آج ایسی سُست کیون پڑی ہو کچھ تو ہم سے بتلاؤ

سر سے کھیلو۔ منہ سے بولو۔ کچھ دل کا حال تو کہو۔ مؤلفہ

	<p>ہم بھی تو سُنین کہ حال کیا ہے کیون رنج ہے اور ملال کیا ہے</p>	
<p>خورشید - بس بس - اب ہمیں نہ ستاؤ - سونے دو - دل کہاں ہے</p>		
	<p>میرے پہلو میں جو دیکھا خنجر بیدار کو دل سے لاکھوں حسرتیں نکلیں مبارکباد کو</p>	
<p>زینت - سونے کی ایک ہی کہی -</p>		
	<p>ای سیم بدن دکھوتا جھکویں کیا دن رات آنی دی نسخہ تجھے سونیکا بتا دن</p>	
<p>پیاری - اے بان ابھی تو رات کو آہٹ بھی نہیں سمجھے - یہ سونا کیسا - خورشید - میرے حق میں یہ رات قیامت کی رات ہے - مجھ پر یہ رات بھاری ہے -</p>		

پیاری نے کہا اوی آپا۔ آج تو نئی نئی باتیں کرتی ہو۔ خدا کی قسم میری
 دہتا ہو۔ خدا جانے کیا سبب ہے۔ کچھ بہید نہیں کھلتا جسے کیوں چھپاتی
 کیا ہم تمہارے دشمن ہیں نہ منت بولی کیوں بیشک ہم آپا کو دشمن ہیں۔
 مگر آخرش آپکے دل کو بیٹھے بچھلا دیں گی کیوں ہونو لگی۔ اے اٹھ بیٹھو۔
 ہنسو۔ بولو۔

خوشید۔ ٹھنڈی سانس بھر کر۔ کیا کہوں۔ اگر گویم زبان سوز دکا معاملہ
 یہاں تو ہمارا دل رو رہا ہے۔ اور وہاں ان کو ہنسی سو جھتی ہے۔

پیاری۔ اے بہن۔ بستے ہی گھر بستے ہیں۔

پیاری۔ اور یہ فقرہ آپ نے کیا کہا اٹھ اچلی رات بھاری ہے
 ہمتیوں سنار تے تھو۔

تخت کی رات اوسپہ بھاری ہے

آج دنیا میں جو کٹواری ہے

ہم کو تو بہن تخت کی رات و ات نہیں معلوم۔ اور نہ ات تک پاؤں بھاری
ہوا۔ ہم نے تو چوہے کا پلا بھی چیاؤں چیاؤں کرتے کہیں سے آتی
نہیں دیکھا۔ بس اس گرما گرم فقرے پر زینت الٹا کھل کھلا کر ہنس پڑیں
اور خورشید آرا بھی۔

پیاری ع وہ لب پہ آئی ہنسی دیکھو مگر اتی ہو۔
یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ یہ معلوم ہوا۔ جیسے کوئی دھم سے کودا۔
دیکھا تو بلی۔

خورشید آرا میگم نے ایک چھو کری کو آواز دی۔ ہتھاب ہتھاب
او ہتھاب۔ اری کیا بہری ہو۔ دیکھو تو اُسکی ڈھٹائی۔ کیا مر گئی
وہ نیند کی ماتی بھلاستی کب تھی۔ اُسکی نیند بھاری تھی۔ کوئی ڈنگا
کیا معنی اگر وہ ہوتا بھی بجاتا کب اُٹھنے والی تھی۔

خورشید آرا سنے جھلا کر اوسکے ایک لات رسید کی۔ مگر وہ خبر نہ باشد۔

صرف اتنا اثر اوس لات کا ہوا کہ اس کروٹ سے اوس کروٹ ہوئی۔

کروٹ کی اس اولابدلی سے خورشید آرا اور بھی جھلائی۔

زینت۔ جھوٹے پکڑ کر اٹھاؤ بہن۔

پیاری سگیم۔ مردوں سے شرمیلیا بندہ کرسوئی ہو۔

زینت۔ ہنسکر۔ داوبہن شریط کی ایک ہی کہی۔ کیا فصاحت ہو۔

پیاری ایکٹن مین نے ماما سہ کہا کہ دو ریکیوں مین الگ الگ آلو کا

سالن لاؤ۔ بس کسیکو موقع مل گیا۔ بہت بنانے لگو۔ اعتراض

یہہ تھا کہ رکابی کہتے ہیں۔ رکابیان کہنا چاہئے۔ یہہ رکیان کیا مہنی

مین بگڑ گئی۔ مین نے کہا سچ اک فوری ہوش سنبھالو ابھی دنیا دکھو۔

انہوں نے سوا آدمیوں سے پوچھا۔ سب نے بھی کہا کہ زمانہ خانہ کی

یہی زبان ہو۔ دس اشرفیان جیپوری مجھے دین۔

پیاری۔ اوی بہن۔ ہماری نے دے نہ کرو۔ مین ان پڑو تہم

زینت نے کہا۔ خیر ہو۔ مین ملائی کیون ہونے لگی۔ کیا موسے

کوئی ملا سے میرا بیاہ ہوا۔ یہ کہہ خورشید آرا سے کہا۔ ہاں بہن

ایک دو لائین مردار کو اور کس کے لگا دونا۔ اتھو مین خورشید آرا فر

ہا تہہ کچڑا اٹھایا۔ وہ آنکھہ مٹی اٹھی۔ کہا سونے نہیں دیتی ہن بی بی

کچنی بند کجا دیا لیکے۔ یہہ کلکھر چر جا کر دوسری جگہہ دراز ہونی ہی کو

تھی۔ کہہ خورشید آرا دوڑی۔ اور ہتھاب اوٹہہ بیٹھی۔

ہتھاب۔ اٹھی اٹھی۔ بی بی۔ اٹھی۔ حکم۔

خورشید۔ وہ دیکھہ تیری خالا آئی ہو نکٹی

ہتھاب۔ بل بل۔ اس موئی چت کبری بی نے تو میری ناگ

و دم کر دیا۔ نوچندی کے دن بی بی نے مجھ کو ملائی کاپیالہ دیا۔ میں لیکر
 سلام کرنے جھکی۔ اور اتنے ہی میں کسی نے ایک نگوٹا مارا۔ پہلے تو
 میں ڈر گئی۔ کہ اللہ یہہ بلا کہاں سے آئی دیکھا تو بخٹی۔ اُس وقت
 (وقت) جو کہیں ملتی تو ٹانگیں ہی چیر کے دہر دیتی۔ اب اس گھوڑے
 اور بھی دشمنائی ہو گئی۔



زینت۔ یہہ کا ہے سے۔

مہتاب۔ اے بی بی لائین پڑوائیں مولیٰ چڑیل نے۔ ٹھہر تو جا
 اتنے میں۔ زینت کی جانب سے آواز آئی (ہوشیار) اور ویسے ہی
 ایک بڑھی خاتون چھت پر آئیں۔ گالوں پر جھریاں ہاتھوں پر جھریاں
 گویا خیاط پیری نے جامنہ اصلی کو چناتھا۔ گو ماک دیرینہ روز تھی۔
 مگر دیکھنے سے معلوم ہو جاتا کہ جوانی میں پری ہوگی۔ اٹھ کھل صورت

زبان حال سے خورشید آرا کی طرف مخاطب ہو کر کہتی تھی۔

مرا بچپن چہرہ کلف نام بود بلورینم از خوبی اندام بود

ماتنی دانت کی جریب ٹیکتی ہوئی تشریف لائیں۔

خورشید آرا زینت النساء پیاری بیگم نے سرو قد تعظیم کی یہہ
بڑی بیگم تھیں۔ خورشید آرا کی والدہ معظمہ سرکار کھلاتی تھیں۔

سرکار۔ لڑکیوں یہہ ہتھاب فراسوقت کیا بے ادبی کی تھی۔ کیون

لوٹڈی بچی اتنا دم داعیہ تجھکو ہوا کہ ہماری صاحبزادیوں شہزادیوں سر

برابری کا دعویٰ کرے۔ منڈ کی چلی مدارو کو سچ کہتے ہیں غلام میونا

ہوتا ہے۔ اور لوٹڈی سے ہمیشہ آدمی دھوکا کھایا جاتا ہے۔ قحط میں لینا

پالا پر وسا۔ بچوں کی طرح دیکھا۔ اتنا بڑا کیا۔ کیا اسدوا سٹے سر شام

لمبی تان کے سورہنا۔ کیا معنی ابھی چراغ میں بتی بھی نہیں پڑی

اور یہ سو رہی۔ کوئی بیگم ہے۔ صدقے کیا تھا بیگمون کی ایڑی چوٹی پر
تم آرام کرو اور ہمارے بچے صاحبزادیان اوٹھ اوٹھ کر نکلیں گی
ہکامین۔ کوآہنکی کہین کی مروار کیا جانے یہ اپنی سسرال میں
کیون کر رہے گی۔

زینت۔ اللہ کرے کسی جلاو کے پالے پڑے۔

پیاری۔ اے میان کو بھی تنگنی کا نچ پچائے گی۔

خورشید۔ سر ہی ٹیگیا۔ اپنا۔

بڑی بیگم تشریف لیکھیں۔ اور جاتے جاتے کہہ گئیں کہ

لڑکیو۔ آو۔ دسترخوان بچھا ہی۔ آہٹہ کا گرج بگیا۔ ہتھاب جو دبک

رہی تھی۔ آہستہ آہستہ آئی۔ اور کہا کہ سرکار سدھارین؟ میں تو

لٹھیا کی کھٹ کھٹ سنتے ہی بھاگی۔ اور دبک کر کھجے سے

لگ کر کھڑی ہو گئی۔ یہ جو آپ نے کہا کہ کسی جلا د کے پالے پڑیگی۔
 یہ خیر صلاح ہو۔ میں اپنی میان سے پاؤں نہ دبو اون تو سہی۔ جہاں سے
 آیا ہو۔ دین پہنچا دوں۔ جو ذرا ٹیڑھی بات کرے۔

پیاری۔ شاباش۔ اچھی تکبخت ملی۔ وہ بھی اپنے کئے کو پچتا ہے گا۔
 کہیگا یہ کس ڈاٹن سے کام پڑا ہو۔

زینت۔ اے یوں کیوں نہیں کہتیں کہ اگر حیا دار ہو تو اسکو
 جھوٹے پکڑ کر ماریگا۔ طلاق دیدیگا۔

خورشید۔ پہ کیا کرے گا۔ سونے کی چھری ہو تو کیا پیٹ میں
 رکھے گا۔

پیاری۔ ہاں آپا سچ کہا میری سسرال میں بھی ایک چوہری
 ایسی ہی لڑا کا تھی۔ خاوند اس سے ہمیشہ بیزار رہتا تھا۔ آخر اس نے

طلاق دیا۔ ابھی کوئی دو برس ہوئے۔

خورشید۔ ہاں میں خوب جانتی ہوں۔ وہی ناگلاب گلاب۔

زینت۔ اے تو کیا میں واقف نہیں۔ جیسے ہم بیوقوف ہیں

کچھ جانتی ہی نہیں۔ یا پیدا ہی نہیں ہوئے تھے۔

پیاری۔ اوی بہن۔ یہ کس لئے کہا۔ تم پیدا نہیں ہوئی تھیں۔

ماشاء اللہ تم تو گودون کھلائی ہو۔

خورشید۔ (پیاری سے) ہاں بہن۔ اس وقت تو مجھے زینت سہ

بالکل اتفاق ہے۔ وہ تو خیر جانتی ہوگی۔ اور عمر میں بھی چھوٹی ہے

گرتنے میرے سامنے بھی ایسا بیان کیا۔ جیسے میں پہلو جانتی نہ تھی۔

پیاری۔ لو دو نو بہنیں ایک ہو گئیں نا۔ آدمی بشر ہر منہ سے

بات نکل ہی جاتی ہے

اس عرصہ میں مہری نے انکر کہا۔ دسترخوان چنا گیا ہو۔ سرکار
یاد کرتی ہیں۔

خورشید۔ ٹھنڈی سانس بھر کر ہمیں تو بہوک نہیں ہو۔
زینت۔ پیاری بہن تم نہ کھاؤ گی تو ہم بھی نہ کھائیں گے۔
خورشید۔ نہیں نہیں۔ تم دو نوجاؤ ہمیں بہوک ہو گی تو آئیں گے۔
زینت۔ نہیں حضرت عباس کی قسم یہ ہرگز نہ ہو گا کہکرو دونوں نے
ہاتھ پکڑ کر قسمیں دے دی کر اٹھایا۔ اور کھانا کھا کر کو لے چلین
خورشید آرا زینت النسا پیاری بیگم سے اگر کوئی پوچھتا کہ تم
چہت پر چاندنی میں کہا نا کہا نا چاہتی ہو یا نیچے بڑی بیگم صاحب کو
ساتھ۔ تو وہ چھوٹے ہی کہتیں چہت پر چہت پر بڑی بیگم صاحب کے
ساتھ کھانے میں بے تکلفی کجا۔ مگر جانا پڑا۔ گئیں۔ مہری نے

نمت خانہ مبارک میں فرش پر دسترخوان بچھایا۔ سفید جیسے گلے کا پَر
 دسترخوان کے ارد گرد سب بیٹھیں۔ مہربان سلفی لائین۔ سب نے
 ہاتھ دھو کر اور رسم اللہ کھکر کھانا شروع کیا۔ خورشید آرا بیگم جس کے
 دلمین کسی کی محبت کا تخم بویا ہوا ہے۔ اور ابھی تک تہ مخفی کی طرح
 بہت ہی استقلال اور ضبط سے اپنی گنجینہ دل میں اُس راز کو چھپا
 رکھا ہے۔ اوہمیں گرسنگی اور تشنگی کہاں ہونے دیتا تھا۔ کیکی یاد
 غذا تھی۔ اور تصور چہرہ روشن آبِ حیات کا کام دیتا تھا۔ ہزار وقت
 دو چار نوالے کھا کر ہاتھ کھینچ لیا۔

بڑی بیگم۔ کیون بیٹا خورشید آرا یہ کیا کھانا ہے۔ آج خلافِ عادت
 دو چار نوالے کھائے اور اوٹھ کھڑی ہوئیں۔

خورشید۔ امی جان آج کچھ طبیعت بد مزہ ہے۔ بہوک تو

نام کو نہیں آپ کی تعیل حکم کے لئے حاضر ہوئی۔

بڑی بیگم - خدا نخواستہ کیا ہوا بیٹا - کہو نا - حکیم خدر حسین کو بلوا کر
نبض دکھاؤ۔

پیاری اور زینت و دنون اپو دل ہی دل میں کہنے لگیں کہ اسوقت
ہمپر تو کوئی راز نہ کھلا کہ شکایت کیا ہے۔ یہ بڑھیا حکیم کو بلا کر کیا کر گئی۔
خدا جانے کونسا اور کس کا روگ لگا ہوا ہے۔ اور کیا درد ہے۔

آگاہ نئی تپ درون را

نشرچہ زنی رگ جنون را

خورشید ارا نے بہت ہی اوب سے بہت اچھا جو حکم ہوا کہہ کر
ہاتھ دھوی۔ اور بالا خانہ پر آکر خا صدان سے گلوریاں کہا کر سہری
بصد انداز ہاتھ پیشانی پر رکھے ہوئے شبِ ماہ میں لیٹ گئی۔

اوسقت اوسکی تنہائی نے اوس کی دلکی لگی کو اور بھڑکا دیا۔ انوار
 و اقسام کے خیالات دل میں پیدا ہوئے۔ اور آنکھوں میں اشک پھلک
 بعد آہ سرور رنگ زردیوں کہنے لگی۔

کسی کو دیکھے دل کوئی نواسنج تھا کیوں
 نہو جب دل ہی سینہ میں پہر نہ نہی کیوں

اب اس کے دو تین لہجوں کے بعد ہی زینت النساء اور
 پیاری بیگم جلد کہانے سے فارغ ہو کر آہستہ دبے پاؤں بالا خانہ
 آئیں۔ اور سہری کے پاس خورشید آرا کے سر ہانڈ کھڑی ہو کر
 اوسکی اس اضطرابی اور بے قراری کو بغور دیکھا۔ جو راز ابھی تک بالکل
 گنج مخفی میں نہان تھا۔ اس شعر کی بدولت وہ راز انہیں عیاں ہوا۔
 تاڑ گئیں کہ یہ کچھ اور ہی معاملہ ہے۔ یہ وہ درد ہی جس کا درمان نہیں۔

سوائے وصل کے اس زخم کا اندمال ہونا محال ہے۔ دونوں بہنوں نے
آگے بڑھ کے سلام کیا۔ اور کہا آپا۔ اب ہم سے نہ چھپائی۔ ہم
سمجھ گئے۔ ہم پر ظاہر ہو گیا۔ بس اب جلد بتلاؤ کہ کیا ہے۔

خورشید نے اسی دم جربستہ یہ شعر پڑھا۔

کیا غمخوار نے رسوائے آگ اس محبت کو
نہ لاوی تا ب جو غم کی وہ میرا راز دان کہیں ہو

پیارے بیگم۔ بس آپا۔ اب بہت شاعری نہ کرو۔ خدا کی قسم

طبیعت ہماری تم سے زیادہ پریشان ہے جلد کہو۔ کہ اس کی کچھ تدبیر

بتلائیں۔ اپنی جان اگر تمہارے کام آتی ہے تو صدقہ کر دیں۔

ہن تو ہم تم سے چھوٹے۔ مگر رازدار سمجھ کر شریک حال کرو۔

زینت۔ میری پیاری اچھی بہن۔ تمہارے ایک ایک لفظ میری

مجھے اتفاق ہے۔

خورشید۔ دیکھو بہن تم مجھے دق نہ کرو۔ آخر کیا کہوں۔ کوئی بات ہو جو بتلاؤں۔ انسان ہوں۔ کبھی فکر ہو۔ کبھی خوشی۔ خواہ مخواہ اسکا اڑ سبھنا کہ کوئی ضرور فکر ہوگی۔ اسکے کیا معنی۔

زمینیت۔ واہ آپا۔ ہم نے اس قدر تم سے لاجبت کی دست بستہ عرض کیا۔ مگر تم نے اوسکا ٹکاسا جواب دیا۔ اور روکھی روکھی باتیں کہیں بس۔ یہ کہہ کر اوس پرپوش نے اپنی صورت کو بہت ہی رنجیدہ بنایا۔

پیارے نے بھی زمینیت کے ساتھ اتفاق کیا۔

خورشید۔ (ایک آہ بھر کر) آہی کیا کروں۔ کس سے کہوں اپنے دل کا حال اوسے سناؤں جو میسجیا ہو۔ اور اس درد کی

دو اجاتا ہو۔ اس زخم کا ترسم وہی دے جو جراح ہو۔ ہاے
 مین کوئی بُری گھڑی۔ بالاخانہ پر چڑھی تھی۔ تماشا دیکھتے دیکھتے
 خود تماشا بن گئی۔

ترینت۔ ہاں آپا یہ سچ کہا کہ تم کو تماشا دیکھنے سے کیا غرض تھی

ای تماشا گاہ عالم روئے تو
تو کجاست تماشا می روی

خوشید نے کچھ اس شعر پر مسکرا کر گردن تکیہ سے نیچے کر کے
 بہت ہی آہستہ سے کہا۔ ہاں بیوی اب مجھے تم نہ بناؤ گی تو
 تمہارے پیارے پیارے بچے بنائیں گے۔

ترینت۔ بظاہر گبڑ کر۔ بس آپا۔ ایسی باتیں ہمیں نہ کہا کرو۔
 یہ کیا۔ کیونکہ حق گالی دینا ہم خود بچے ہیں۔ ہم کو کہا سنو بچہ ہوں گے۔

پیار می۔ اوی بہن چشم بدور۔ ابھی کب تک بچی رہو گی۔
 دولٹا کی گود میں سو کر بھی اناجی کا دورہ پیو گی۔

خورشید۔ (پیار کی طرف دیکھ کر) معلوم تو کچھ ایسا ہی ہوتا ہے
 زینت۔ اٹھ کھڑی ہو۔ اور بہت ہی بگڑ کر کہا۔ بس اب ہم
 جاتے ہیں پہر نہ آئیں گے۔

خورشید دوپٹا پکڑ کر۔ میرا لہو پئے جو جاے۔ بھلا دیکھو نہ تو
 کیونکر جاتی ہو۔

ابر رحمت ہی تجھے اس دم لگا دے تو جھری
 کہتے ہیں وہ جائینگے دیکھیں تو کیونکر جائیں گے

زینت۔ ہنکر۔ خورشید کو گدگداتی ہوئی۔ پہر کہونا۔ کیا بات
 وہ ٹھنڈی سانس بھر رہی ہو۔ نہ کہے تو ہمارا ہی لہو پئے۔ اور

جنازہ دیکھے۔

خورشید - ہائین ہائین - یہہ ہوا کیا ہے۔

زینت - ایسی باتیں مت کرو۔ دور پار۔ خدا تیرے دشمنوں کو

وہ دن نصیب کرے۔ واہ واہ

زینت بیٹھ گئیں۔

یہہ چکا دیکر خورشید آرا بیگم نے بات ٹالی۔

خورشید - شامی کباب تو ہنڈے ہو گئے تھے۔ مگر جو گرم

سیخ کے کباب آئے تھے وہ اچھے تھے۔

زینت - اے بہن تمہیں کیا ہوش بھی ہے۔ اچھا یہ بتاؤ کہ

آج کے کھانے میں کون چیز سب میں اچھی لگی تھی۔

پیاری - ہاں۔ بس میں بھی یہی پوچھنے کو تھی۔

خورشید - ہمکو تو سیخ کے کباب سب سے اچھے معلوم ہوئے -
 زینت - یہہ سیم کبچ جو قیمے مین پکے تھے - پلاؤ کو مات کر ڈتھو -
 اور باجی جان کو سیم کے بچ قیمے مین اور مرغ کا دو پیازہ مرغوب ہو -
 خورشید - ہاں اور کیا - اکثرین یہی پکواتی ہوں دگر اُف کہکر
 خموش نقش دیوار ہو گئی

پیاری - کیوں آیا باتین کرتے کرتے یہہ اُف چہ معنی -
 زینت - باجی تھین ہمارے سر کی قسم اب تو مین نہ چھوڑوں گی -
 تم ہزار داؤ دوگی بات ٹالو گی مگر مین ایک نہ مانوں گی - خدا کو لئے
 سچ سچ بتلا دو یہہ کیا حال ہے -

خورشید - یہ قسین کام کی نہیں - مین نے تو کہدیا کہ ضرور کونجی
 اب اصرار کیوں کرتی ہو - خواہی نخواہی کسی کو دق کرنا کیا معنی -

زینت - پہر کھدونا - کیا بات ہو۔

خورشید - ہاے کیا کہوں - مین نگوڑی ماری چہت پر گئی ہی
کیون تھی - میری قسمت مین یہ دکھ بداتھا - اے ہوا پر جانا
جان کا کال ہو گیا - خدا جانے وہ کونسی بُری گھڑی تھی - کسی کی
پیاری پیاری حسرت کی نظر میرے دلمین کھپ گئی - یہ کہہ کر زار
رونا شروع کر دیا۔

ترا کیا کام اس دل مین غمِ جانانہ آتا ہو
نخل امِ صبر اس گھر سے کہ صابجی نہ آتا ہو

پیاری اور زینت ان دونوں نے آنسو پوچھے - منہ دہلا کر کہا
کہنے لگیں وہ کون تھا - کیا تھا - کہہ تو دو۔

خورشید - وہ پیاری صورت اور بانگی چتون اندری تیری

تیکھی چٹون کلیجہ کے پار ہو گئی۔

پیاری۔ باجی وہ کون تھا جس نے یہ گت بنائی۔ خدا جانتے کیا

جادو کر دیا جو اس قدر فریفتہ ہو گئیں۔ نہیں معلوم بیا ہوا ہی یا کنوارا۔

کوئی غریب ہو۔ یا فقیر۔ یہیں کا ہو یا پردیسی۔

خورشید۔ صورت۔ اور سیرت۔ مزاج امیرانہ۔ انداز دلربا یا نہ

ضرور وہ یہیں کے ہیں۔ مچھو پھینک لی ہو۔ ہاے بغلی گھونسا

جان کا دشمن ہے۔ قاتل بیرحم جفا کار۔ ستمگار کے ہونہیں

کوئی شبہ نہیں۔ ۵ من مصنف

Checked
1237

بتون کے عشق میں ہم جان زار کہو پیٹھو

عجب امانت پروردگار کہو نیٹھے

پیاری۔ ہائیں آیا۔ بغلی گھونہ کے لفظ سے مین کھٹک گئی

کچھ دیر سوچ کر میں سمجھ گئی۔ ہاں ہاں۔ ضرور وہی ہو گا کچھ مسکرا کر
 حضرت عباس کی قسم وہی نہ تو جو کہو ہاں روں۔ بیشک جو کہو سو ہاں روں
 زینت۔ اے ہر تو بہن کچھ کہو گی بھی۔ خدا کی قسم طبیعت اولیٰ گئی
 کوئی پہیلی بچھواتی ہو۔ یا چیتان۔ خدا جانے کیا ہے کچھ تو
 کہدو (گلے میں ہاتھ ڈال کر) میری پیاری بہن۔ میرے سر کی
 قسم کہو۔ وہ ایسا کون ہے جس پر تم لٹو ہو۔

خورشید آرا سمجھی کہ پیاری ضرور تاڑ گئی۔ بس دل ہی دلمین
 کچھ تو خوش ہوئی کہ راز کھلا۔ اور انتہائے عشق کو سوچ کر منہ موم ہوئی
 کہ خدا جانے کیا ہو گا۔

ابتدا سے عشق ہر روتا ہے کیا

آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا

پیارے - کیوں باجی خود کھدونا - وہ کون ہے -

زینت - بان بہن جو تمہاری مرضی میں آوے کھدو - روک ٹوک
کس کی ہے -

پیارے - ادی آپا - روک ٹوک کون کرے گا - میں سچ کہتی ہوں
کہ تاڑ گئی -

زینت - اری بہن کہونا -

پیارے - بغلی گھونسا - وہ تو نہو - جو ہمارے پروس میں جہان
بانکی تمبولن رہتی ہے -

خورشید - بس بس - اب یاد دلاؤ بہن - کلیجہ چلنی ہوا جاتا ہے

پیارے - اچھلکر - وہ تاڑ گئی (زینت کے خسار کا بوسہ لیکر)

کیون بہن کیا بہانہ پیا میں نے سچ کہو - ع

خط کا مضمون بہانہ پیتھوہین لفافہ پیکر

زیست - خدا کی قسم میں قائل ہوں تمہاری عقل کی - مگر تمہارے
ہاں کب آئے تھو - دوہا بہانی کی صحبت کا اثر ہے -
پیاری ناز سے ہستہ سے مار کر اپنی دوہا بہانی کو کہو منہ بولا کر
آئین -

زیست - خیر مطلب تو کھل گیا - میں بھی سمجھ گئی - ہاے اُس کا
کیا پوچھنا - وہ تو ماشار اللہ - ہزاروں میں ایک اپنی مثل اس شہن
نہیں رکھتے -

پیاری - بہلا وہ کون نام تو بتلاؤ -

زیست - کیا دوگی - کچھ بدونا -

پیاری - پانچ پانچ اشرفیان -

زینت - کہہ دوں - سے اب کیچہ دوں -

پیاری - بان - دیر کیا ہے -

زینت - دیکھو بہن - پانچ اشرفیان لون گی - اور ضرور لونگی -

پیاری - نہیں کس نے کہا - ابھی دوں گی -

زینت - خورشید کی طرف دیکھ کر آیا - تم شاہد رہو - یہ نخل چائیکلی -

تو میں ان کا زیور اوتار لون گی -

خورشید - وہ جانے تم جانو -

زینت - ہائیں یہ کیا بات ہو (شوخی سے) پہر تو ہم اپنے

دو لہا بہائی کا نام بھی نہ بتائیں گے -

خورشید - کچھ مسکرا کر - بے ساختہ اوٹھ بیٹھی - اور بظاہر غصہ کی

صورت بنا کر - کیون زینت ابھی کیا ہو گیا - لو لگین چڑھائے -

پیاری - بے شک - خدا وہ دن لائے کہ ہم دولہا بہانی کہیں
اور خدا ایسا ہی کرے گا - بیاختہ زینت کے منہ سے دولہا بہانی کا
لفظ نکلا - یہ تباہ نیک ہی - آواز غیب ہی -

خورشید - چمکے - بس بس - زیادہ نہ بڑھو - جب زینت کو منہ سے
دولہا بہانی کا لفظ نکلا - ہماری ہیروین خورشید آرا بیگم دام غفتہ کا
چہرہ اور بھی سبک ہو گیا - معلوم ہوتا تھا کہ لاکھون مل گئے -

پیاری - ہاں زینت بہن - نام تو بتلاؤ -
زینت - اب اور کیا کہوں - نام تو پہر بتلا دوں گی - مگر ان کا
تخلص کہدیتی ہوں پہچان لو -

پیاری - وہ کیا -

زینت - مخمور -

پیارے۔ [پٹ کے] ہاں تخلص تو بتلایا۔ مگر شرط یہ نہیں۔ مخمور
 دوہیں۔ ایک دہلی کے بھی شاعر ہیں۔ نام ضرور بتلانا ہوگا۔ ورنہ اشرفیان
 نہ ملین گی۔

زینت۔ بس دیکھی۔ ابھی اقرار کیا اور نکل گئیں۔

پیارے۔ نکلنا کیا معنی۔ مگر نام پر شرط بدی تھی۔ یہ تو تخلص کہہ دیا۔
 زینت۔ اچھا ادھر اشرفیان دہر تو نام بتائیں گے۔ یہہ نیک
 کام کا نیک۔ اے ایسے نیک لینے کی مین ہی قابل ہوں۔
 پیارے۔ کیا ہسم نہیں۔

زینت۔ نا۔

خورشید۔ جھنجلا کر۔ ان دونوں نے مغر کا دیا۔ خدا جانے
 کیا سوچا ہے۔ کچھ اپنے سے باہر ہو گئی ہیں۔ واہی تباہی جو جی میں

ایا کہتی جاتی ہیں۔ یہ کہکڑو پٹا منہ سے تان کر روٹ بدلی ہے

کبا ب سنج پین ہم کر دین ہر سو ب لہتیں

جو جل جاتا ہی یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتی ہیں

لے اب ہمیں نہ جگانا۔ بس کہدیا۔ دیکھو یاد رکھنا۔

زینت۔ دیکھو باجی تمہیں ہمارے سر کی قسم ادھر منہ پھیرو۔

اشرفیان تو ادن سے لینے دو۔ سا جہا سہی۔

پیاری زینت سے۔ بس انہیں اب نہ چھیڑو۔ نام بتلا دو۔ مین

صدفے۔ مین داری بہن۔ میری اچھی بہن۔ پھر قسمیں دیدیکرا شو

پوچھہ لین گے

زینت۔ وہی نام مرزا مخمور۔ کیون اب تو دوگی اشرفیان کہ نہیں

پیاری۔ بان بہن۔ اب تو ضرور دنگی۔ یہ کہکرا اپنے پاس سے

پانچ گن کر دین -

زینت - چلو بہن اچھی گھڑی تھی - اور نام بھی کیسا نیک مجھے
اشرفیان مل گئیں -

پیاری - خورشید کی طرف مخاطب ہو کر - ہاں باجی - اب تو کہو
انکو تم نے کیسے دیکھ لیا - اور وہ یہاں کب آئے - کوئی آہٹ
سال سے وہ امتحان دینے ولایت گئے تھے -

زینت - ہاں ہم نے بھی سنا تھا کہ وہ امتحان دینے کو بعد
بہت دور دور کا سفر کرینگے -

خورشید - ہاے کیا کہوں - خدا جانے کیا ہوا - مگر ظالم نے
میرا تو خاتمہ ہی کر دیا -

زینت - اے خدا نکرے بہن - یہ کیا داہی تباہی باتیں

سنہ سے نکالتی ہو۔ ع مزن فال بد کا درو حال بد۔

پیارے۔ اور تو کوئی نہو۔ ذرا دریافت تو کر لین۔

زمینت۔ کس سے کہو گی۔ اگر کوئی پوچھے کیون دریافت کرتی ہو

تو پہرا سکا جواب۔

پیارے۔ میں آج اپنے مکان تو جاتی ہوں۔ دو لہن بیگم سحر

(یہ پیاری کی حقیقی چوٹی بہن ہیں) آئی ہیں۔ کہا نے کر دقت

دریافت کر دن گی۔

زمینت۔ کہیں بہن ایسا نہو کہ لوگ تاڑ جائیں۔

خورشید۔ مان بہن دیکھو۔ اول ہی ستم رسیدہ۔ ولدا دہ۔ ولہ

شیدا آسمان ٹوٹا ہوا ہے۔ ایسا نہو کہ میری مٹی برباد ہو جاو۔

زمینت۔ اے اللہ نہو کہ یہن۔ کیا باتیں موندہ سہ نکالتی ہو۔

پہر پہر کے دی۔

پیاری۔ باجی دیکھو تو خدا کو کیا منظور ہے۔ اگر وہی ہی تو انشاء اللہ

مرزا نوشہ کو تھوڑے دنوں میں نوشہ بنتے ہوئے دیکھیں گے۔

زینت۔ آمین۔

خورشید۔ ارے میرے کہاں نصیب۔ خدا جانے جب تک میں

رہوں یا نہ رہوں۔ اور کیا کیا گزرے۔ کچھ معلوم نہیں ہوتا۔

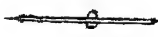
زینت اور پیاری۔ اے ہی دور پار۔ وہ دن تمہارے دشمن کو

نصیب ہو۔ بلکہ ساتویں دشمن کو بھی نصیب ہو۔

سب بہنیں سوہنیں۔ پیاری اور زینت نے آرام کیا۔ مگر خورشید آرا کو آرام

کجا۔ ذرا آنکھ لگتی تھی۔ اور پہر ادبہ بیٹھی تھی۔ امیر

عشق میں جینے کو بھی لالہ پڑے

	ہاں کس بیدار کو پا لے پڑے	
	دل چلا جب کوچہ گیسو کی سمت	
کوس کیا کیا راہ مین کا لے پڑے		
	کس نگہ نے کر دیا عالم کو مست	
ہر جگہ لاکھون ہیں متوالے پڑے		
		



جنون کو چشمن یکجا نہیں دم بہر قرار آیا
کہیں گلشن سے صحرا میں کہیں صحرا سے گلشن میں

ابھی ابھی صبح کی وردی بجی۔ نوہا لان چمن نے اپنی دوکان جس
سجی۔ بہار کا موسم ہو۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔ باد بہاری
پہو لون کا پنکھا جھل رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بہشت برین اور خلد
علیین سے ہوا کے جھونکے کشمیر حیرت نظیر ہوتے ہوئے آرہے ہیں۔
جو عشاق بامراد بادل شاد اپنے اپنے معشوق پر یزاد کی بغل گرا رہے ہیں۔

اون کے جگر تک کو خنکی پہنچا رہی ہیں۔ مرغان سحر اپنے اپنی آشیانوں سے
 صحرانوردی کی ڈھن میں اوڑے جا رہی ہیں۔ موتے کی ہنک سے
 دماغ طبلہ عطار بنا ہو۔ جو جوش وصل کے جاگے ہوئے مصیبتیں
 جھیل جھیل کر اپنی مراد پائی ہے۔ اور بغل گرمائی ہو۔ ایسے سہانے
 وقت میں مسہری پر ایک روح و دقالب تو کیا بلکہ ایک روح اور ایک
 قالب کی طرح باہن ڈالے نشہ عشق میں مست و سرشار بخیر سو رہی ہیں۔

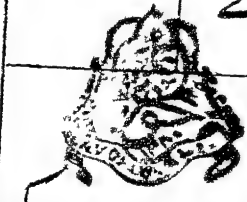
فرق است میان آنکہ یارش در بر	یا آنکہ دو چشم انتظارش بر در
------------------------------	------------------------------

وہ لوگ جن کے زخم ہاے دل ابھی مرہم وصال سے اندمال ہونا تو
 کجا۔ نمک بر جراحت پاشیدن کا نقشہ ہو۔ اور سیکی یاد اور تصور
 میں نرگس کی طرح شب بیداری اور فراق یار میں اتھر شماری
 میں بسر کی۔ اور ہر وقت کسی کی پیاری پیاری یاد دل میں چکیان

لیتی ہے۔ جو اس باختہ جنون کی ساختہ و پرداختہ سے

بیجا نہیں خزان میں یہ نالو ہزار کے

مظلوم دادخواہ ہیں خون بہار کے



ایام ہجر کٹ نہ سکے کوہ کن کے بھی

پتھر سے سخت ہوتے ہیں دن انتظار

باآہ سوزان و شور و نالہ و فغان پڑے پڑے کر وٹیں بدل رہی ہیں

وہ کون ہماری پیاری ہیروں خورشید آرا بیگم دام عفتہا کو عاشق زرا

دل نگار۔ ولدادہ نواب مرزا نوشہ دام کیفہ اپنی سہری پر باہ سہر

رنگ زر دپڑے ہوئے کر وٹیں بدل رہی ہیں

مشکل آسان نہوی تیرے گنہگاروں کی

جیف منہ موڑ گئی باڑہ بھی تلواروں کی

اب کوئی صبح کے چہ نبجے۔ اور خورشیدِ جہان تابِ مطلعِ فلک ہو
 طلوع ہو کر اپنا سنہرے رنگ دکھا دکھا کر۔ عاشقانِ زار کو اور بھی پریشان
 حال کر رہا ہو۔ اس سے اس کا مقصود یہ ہے کہ ہمنے بھی کسی کے
 عشق میں یہ صورت بنائی۔ اور یہ رنگت پائی۔

کسی نے حجرہ کے باہر سے آواز دی۔ حضور کی عمر و اقبال میں
 ترقی ہو۔ صبح کے چہ نبجے ہیں۔
 نواب۔ کیا فیض ہے۔
 فیض۔ ہاں حضور باندی ہو۔

نواب۔ باہر سو۔ افسوس۔ دن بھی نکل آیا۔ خیر ادھر تو آؤ بی فیض
 فیض۔ دروازہ کھول کر حاضر ہوئی۔ اور اپنے ادھر سے جو بن
 اور اوٹھتی جوانی کی تصویر سے ہمارے نواب مخمور کو گرویدہ کرتا

یہ بھی پری صورت نازک اندام دس بیس مین ایک ملاحیت سے
حسن و وبال لاہو گیا تھا۔ جھک کر ادب سے مجرأ عرض کیا۔

نواب نے آنکھوں کے اشارہ سے سلام کا جواب دیا۔ فرمایا
وضو کے لئے پانی لے آؤ۔ فیض وضو کو لئے پانی لائی۔ نواب
مخمور صاحب وضو کیا نماز پڑھی۔ دوسری نازک بدن سیم تن
چاء کی کشتی لے آئی۔ اور روبرو میز پر رکھ کر ادب سے مجرأ عرض کیا۔
سلام کا جواب دیکر۔ باہر سرد روشن سے کہا کہ آج ہم چائے پین گے
مزاج بد مزہ ہے۔ اپنی کشتی لیتی جاؤ۔

روشن۔ ادب سے نصیب اعداء آج کچھ حضور کا مزاج بد مزہ ہوا
معلوم ہوتا ہے۔ اگر خدا نخواستہ کچھ بد مزگی ہی تو بڑی یگیم صاحب
عرض کر دیں۔

نواب - چین بچین ہو کر - نہیں نہیں - یہم کہہ کر اوٹھے - اور دربارِ
 عام میں جلوہ افروز ہوئے - حاضرین دربار نے مجرّاعرض کیا - اور
 اپنی اپنی حاجتیں عرض کر کے سب چلے گئے - دو صاحب حاضر تھے
 ایک مرزا فرخ مصاحب خاص - دوسرے میان کبڑے
 یہ اوس نام سے اسلمی مشہور تھے کہ مان کے پیٹ ہی سے کمر خمیدہ
 دنیا کی سیر کرنے تشریف لے آئے - ابوماشاہد اللہ پچاس سال کے
 قریب عمر پہنچے - پشت و تانے فلک کی مدد سے اور بھی عاجزی
 اختیار کی - مگر قوم کے خان زمی پٹھان - نیکیلی گکڑی برسر -
 انگرکھا - اور نیم استین دربر - اور ایک پرانی تلوار بغل میں - چڑھاؤ
 جو تاپاؤن میں - مزاج کے تیکھے - اور خوش مزاج ایسے کہ روتے
 ہوئے کو ہنسنا اُن کے بائیں ہاتھ کا کرتب تھا - مدک - افیون -

شراب سید ہی گھٹی مین پری ہوئی۔ ہمارے نواب کو مقرب ایسے کہ
 کبھی کبھی غلط سلطہ کہہ بڑ بکر بھی کہہ جائیں تو مروت اور حاکمانہ مکرمت سحر
 پیش اگر چشم پوشی کر جاتے تھے۔ غرض یہ دونوں حاضریں۔ اگرچہ
 دونوں مصاحب خاص اور خور و سالی سے صحبت میں رہی ہوئے
 مگر ایاز قدر خود شناس ان دونوں کا ماٹو تھا۔ دیکھا کہ آج نصیب اعدا
 نواب صاحب کا مزاج درہم برہم ہی۔ میان کبرے کو تشویش ہوئی
 کہ ابھی آج صبح ہی صبح بھنی اچھی نہیں ہوئی۔ ہم نے تو خواب دیکھا تھا
 کہ مکان پر اثر فنیون کا مینہ برس رہا ہی۔ یقین تھا کہ آج سر کڑا ملی
 مین ہوگا۔ اور بات گریا مین گے۔ مگر یہاں تو خواب کی تعبیر اولیٰ
 ہوئی۔ یہ سوچ کر بہت جرات سے غرض کی۔ میان قربانت شوم
 امر و زجناب سرکار راجہ فکر شدند۔

فرخ - ہنسکر۔ لاجل ولاقوۃ۔ کیا فارسی کی مٹی پلید کی ہو۔
 نواب - گو افسردہ دل تھے۔ مگر اس بے ہنگام فقرہ کی سیقت
 غم غلط کر دیا۔ اور ضبط نہ کر سکے مسکرا کر فرمایا کہ افسوس کیا فکر کرنا
 اور کونسی فکر پوچھتے ہو۔ سر اپا تصویر فکر۔ اور پیکر غم ہوں۔
 کبڑے۔ اُنھ روز ایک نہ ایک تازہ فکر کردن کا ردانایان
 فرنگیت۔

اسپر تو نواب اور مرزا فرخ دونوں نے بڑا تماشا ہنسنے لگایا۔
 نواب - کبڑے سے ارمی میان کبڑے است قدر نہ ہنساؤ۔ واللہ
 ہنسی سے بُرا حال ہو۔ افوہ کیا فارسی گوین۔ اسے کبخت چیمہ
 خدا کی سنوار۔ پیٹ مین درد ہوئے لگا۔ بل پڑ پڑ گئے۔
 فرخ - حضور یہ دو غلام معلوم ہوتا ہے۔

کُہڑے۔ بگڑا کر۔ اور تیوری بد لکر۔ دوغلا تیرا کوئی ہوگا۔

فرخ۔ درست بجا ارشاد ہوا۔ حضور انصاف کریں کہ کون ہے۔

نواب۔ بھئی ہمیں ان باتوں سے غرض نہیں۔ آج ہمارا

دل بیٹھا جاتا ہے۔

فرخ۔ کیون حضور کیا وجہ ہے۔ نصیب اعدا۔ بندہ بھی دیکھ رہا ہے۔

کہ حضور کا رنگ آج متغیر ہے۔ حلقے آنکھوں کے سیاہ ہو گئے ہیں۔

کُہڑے۔ اے گاؤ دی حلقے سیاہ ہم ایک ہفتہ سو دیکھ رہے ہیں۔

اللہ جانے کیا سبب ہے۔ مگر آج کچھ کہہ نہیں دینا می شود۔

نواب۔ کُہڑے سے۔ یہی اب ہمارا ارادہ ہے کہ کایا پٹ کریں

کُہڑے۔ کایا پٹ کیا۔

نواب (ٹھنڈی سانس بہر کر) جی چاہتا ہے کہ سیٹف نکل جائیں۔

جوبات ہم چاہتے ہیں وہ ہونا مشکل ہی۔ اور جو ہم چاہتے ہیں وہ
ہم سے زیادہ تیرِ عشق کے گھائل۔ گز جوگ ایسے ایسے پڑی ہیں

کہ الامان ہے

اے نشترِ غم ہوا کہہ تن خشک

تیرے دم کو لہو بہت ہے

اب میں نہیں کہہ سکتا کہ میں عاشق ہوں یا معشوق۔ اور وہ

معشوق ہی یا عاشق۔ غرض کہ

دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی

کُترے۔ اشد اس لگی کو بجھاے۔ اور آن زن را در بغلِ حضور

نشستن گرواند۔

فرخ مرزا کو بڑی ہنسی آئی۔ مگر نواب مخمور کی پریشانی اور حیرانی

دیکھ کر ضبط خندہ کیا۔ اور نواب صاحب فرمایا کہ میان کوزہ پشت چھتا
اب ذرا فارسی بیچاری کی ٹانگ نہ توڑے۔ اس ہرزہ درائی سے
منہ موڑے۔ اردو میں گفتگو کیجئے جو آپ کی مادری زبان ہے۔
کبڑے۔ نانا۔ نانا۔ حضور نا۔ اردو زبان مادر من کہ زوجہ مکرمہ پر
بزرگ من بوندے۔ ہندوستانی نبودن می شود۔ ایرانی نمی
شما بہ بیند کہ گال او درین اوقاتا ہے پیری اسقدر لال بہبوگات
کہ از بوٹ نری استر شما بہتر و سرخ تر می شود۔ نام زوجہ من۔ نانا
غلط گفتم۔ نام زوجہ پدر ما (بیرہوٹی ست) آن والدہ من است
نہ زوجہ من۔ کہ از غلط گفتم۔

نواب مخمور از معشوقہ حور مجور۔ بڑے ملول و مغموم تھو۔ مگر میان
کوزہ پشت صاحب نے فارسی کی جولی۔ اور اپنی والدہ جان کو

کبھی اپنی اور کبھی باپ کی زوجہ منکوحہ مطبوعہ جو بنایا تو نواب اور
فرخ مرزا دونوں خوب سنے۔

فرخ۔ بس انتہا ہو گئی۔ فارسی ایسی تو انسان بولے کہ مان اُ
جو رو میں فرق نہ رہے۔

نواب (مسکرا کر) بیٹی تم اور بھی ہنسانے لگے۔

فرخ۔ ہاں کبڑے صاحب۔ کیا فرمایا۔ زوجہ پدر جو آپ کی ہیں
وہ آپ کی کون ہوئیں۔

کبڑے۔ جی آپ کے باپ کی جو دوسری والدہ ہوئیں (بہت غصہ ہو کر) کمزور

مار کھانے کی نشانی مردود۔ ذرا چوڑ دینا مجھ کو۔ ذرا چوڑ تو دینا۔

خون پی لون گا۔

اسپر اور بھی زور سے تہمت پڑا۔ نواب بھی کھل کھلا کر ہنس دئے۔

فرخ مرزا کا مارے ہنسی کے برا حال تھا۔

فیضن۔ گلو ریان لائی تھی۔ غل کی آواز سکر دوڑی آئی تو

دیکھا۔ میان کبڑے دل لگی مین گجڑے مین۔

فیضن۔ ۱ ہنکرا اے واہ بُڑھو۔ اما جان کو او بر او دہر

چرائی کو بیچ رہے ہو۔ جیتے رہو بر خور وار۔ اچھی سبہ گھڑی مان کے

پیٹ سے نکلے تھے۔ تہا ری اما سنین تو بڑی خوش ہوں۔

کبڑے۔ (گجڑ کر) بر خور وار کہتی ہو۔ ابا جان نہیں کہتی ہو۔

فیضن۔ اچھا ابا جان سلام تمہارے داماد نے کیا کیا ہے

کہا کئی دن ہوے بڑی سالی کو نہیں دیکھا۔ سلہج کو نہیں دیکھا۔

روشن۔ اے بُڑھو۔ تمہیں زبان سے بھی لےنا نہیں ہو

ہمارے ابا بنتے ہو تو ہمارا میان تمہارا داماد ہوا کہ نہیں۔

اتنے میں پہرے والے نے عرض کی۔ سرکار کوئی آیا ہے
ذرا یہاں آکے سُن لیجئے۔

نواب صاحب نے فرمایا گول بنگلے میں بھیجو۔ گول بنگلے میں ایک
مہری آئی۔ جھک کر سلام کیا۔ نواب کو پیغام سننے سے رونا آگیا
مہری نے سلیقے کے ساتھ ہاتھ جوڑ کر عرض کیا۔ حضور ناحق بن
ناحق ہلکان ہوتے ہیں۔ وہ تو آپکا جامہ پہنے ہوئے ہیں۔ مگر
جب زیادہ رنج ہوتا ہے مجھس کہتی ہیں۔ لونڈی ہی گھر میں ایک
رازدان ہے۔ مجھس فرماتی ہیں کہ (مہری دیکھو امڈنے چاہا تو
وہی ہوگا جو ہم چاہتے ہیں۔ وہ فکرین کی ہیں کہ پٹ پڑھیں
سکتیں) لونڈی کو بھیجا ہر کہ تم اون سے جا کے کہو کہ ہمارا ہی
خون پیئے جو ذرا رنج کرے۔ یوں تو

ہوتا ہی وہی خدا جو چاہے

مختار ہے جس طرح بنائے

مگر دل کو ذرا ڈھارس دینی چاہئے۔ مین کل کی چوہ کی عورت ذات
اور دل کو سنبھال رہتی ہوں۔ اور آپ یہہ مردوے کیسے بنی ہیں۔
تنگو چاہئے مجھے تسلی دو۔ نہ کہ اولٹا مین تمہیں تسلی دون۔

نواب اس تقریر کو سنکر اس نوخیز محبوبہ کی فراست پر عیش
کرنے لگے۔ اور جھڑی کو دس روپے دیکر رخصت کیا۔ اور

کہا: بیجا کہ تم میری طرف تو خاطر جمع رکھو۔ مین نے دل اور
کلیجے پر پتھر رکھ لیا ہے۔ مصاحبون سے دو گھڑی دل بہاتا

ہوں۔ غم کچھ غلط ہو ہی جاتا ہے۔ جھڑی نے پہر سمجھایا۔ اور رخت

ہوئی۔ نواب صاحب نے جوش جنون مین مصاحبون کو

کہلا بیجا کہ اب میں ذرا آرام کروں گا۔ آپ باغِ مین بیٹھے۔
یہ کہکریں سہری پر آرام کیا۔ مگر آرام کجا۔ دل مضطرب کو آرام کہاں۔

توڑ کر پہلو جو چل نکلا دلِ پنجرے سے
خوب روئیں حسرتیں دل کی لپٹ کرتیر سے

ذرا آنکھ لگ گئی۔



دلکی کچھ قدر کرتے رہنا تم یہ ہمارا بھی ناز پرور ستا

مغرب کا وقت یوں تو ہمیشہ فرحت خیز اور مسرت انگیز ہوا ہی
 کرتا ہو۔ مگر اس وقت میرے عالم کے تالاب کے خوشنما میدان میں
 آفتاب کی ڈھلتی ہوئی روشنی پتے پتے پر غضب کی حیرت بہری
 اور پُر امید نظر ڈال رہی ہے۔ جسکے باعث بوٹے بوٹے پر قیامت
 کا نکما رہی بیان ایک املاک عالیشان لبِ تالاب مشرقِ رو
 سحی سجای کھڑی ہوئی ہے۔ اور یہ حیدر آباد کے کسی انفریشیاں

کے ملک سے نامزد ہو چمن بین موتیا سیوتی چنبیلی جوہی کی خوشنما
اور خوشنما ہوا کی لپٹ سے دل و دماغ معطر ہوا جاتا ہے صحن کمان
مین بہت ہی عمدہ فرش فرخیر سے سجایا ہوا۔ دیوارین قطعات۔ اور
عمدہ عمدہ فوٹو ٹینک سے بہرہ ور ایک کونے میں ہمارا مونیم باجا رکھا ہے
ہندوستانی گستنچ رہی ہو

جب تک کہ نہ دلکی برکھی جائے	اور دائرے والے گت چلی جائے
-----------------------------	----------------------------

اور اسکے آگے دو خوبصورت خوشوضع چھوٹے چھوٹے گلدستے
رکھے ہوئے ہیں۔ خوب ہی سب سے سجائے۔ وسط والان میں ایک
گول میز ہے جس پر عمدہ گلدان اور اسکے ارد گرد الیم بائیں طرف حجرہ میں
سہری پڑھی اور اسکے قریب ایک اور میز ہے جس پر شطرنج گنجفہ۔
چوہر قاعدہ سے رکھے ہوئے ہیں۔ اور خورد و نوش کا

سامان مہتا۔ عمدہ عمدہ جام۔ اور ہوسکی شرمی برائے ہی سوڈا
 برف سب موجود۔ یہ مقام گلزار محل ولی ارمان نکاسے کا مقام
 مقرر کیا گیا ہے۔ مگر بالکل پرائیوٹ اور اوس مکا نہیں وہ
 نازنین پری پیکر جاؤ و نظر غیرت وہ یوسف سر و قامت کشید
 قد قوس برودہانی رنگ کی نخل کی کرتی زیب تن۔ عمدہ قیمتی
 چینی اطلس کا پانجامہ۔ اور بیش بہا دوپٹا جسکے وزن سے
 ہر قدم پر بوقت خرام کمر لچکتی اور سیکڑوں بل کھاتی تھی۔ کسی
 کے انتظار میں بیٹھی ہے اور ہر وقت یہ کہتی جاتی ہے

وہ آئین گھر میں ہمارے خدا کی قدر	کبھی ہم انکو کبھی بچہ گھر کو دیکھتے ہیں
----------------------------------	---

امید وصال پر چہرہ کا رنگ سُخ اور خوشی کے باعث شاد و مرگ
 ہونے کا خوف ہے۔ اور بعض وقت۔ وقت نکلیا نیکی وجہ سے

بہت دلگیر ہو کر ٹنڈی سانس بہرتی ہو۔ اور چمن کی طرف نظر ڈال کر
 کسی شاخ گل پر بلبل کا نشیمن دیکھ کر کہتی ہو کہ اولبل شیدا تو ہے
 خوش قسمت ہو کہ پہلوے یارین ہزاران ناز دکلی آرزو نکو پورا
 کرتے ہوئے مزے لوٹ رہا ہے۔ اور ہم بدبخت واژگون طالع
 جیسے کے ویسے ہی رہے۔ افسوس۔ ع۔

آمد نماز شام و نہ آمد نگارِ من

اور ہر گل و بلبل پر عجب حسرت کی نظر سے دیکھتی تھی اور زبانِ حال
 کہتی تھی ۵

سب پہول لیکو آئو ہم داغ لیکو آئے
 ہم سے تو کوئی پوچھی ہم کیوں گئی چمن میں

یہ کہہ رہم سے گر پڑی۔ مہر نگار نے۔ اے ہے چنپا۔ گلشیو۔ ذرا ادھر آنا
 سب دوڑی آئیں۔ اور سب نہال کر اوٹھایا۔ اور سب نہال سب نہول کر

مسہری پر لا کر لٹا دیا کسی نے منہ دہلایا کسی نے بخلفی سنگم یا کوئی
 دو چابنٹ کے بعد ہوشمیں آئی پوچھا کہ لوگو میں یہاں کیسے آئی
 اور مسہری پر کس طرح سوئی۔ سبہوں نے کُل حالت ظاہر کی
 مہر نگار نے جو ہمیشہ سے کس قدر گستاخ تھی۔ دست بستہ عرض
 کی۔ میں قربان جاؤں۔ ابو خدا نے چاہا تو جنگل میں منگل
 ہونے والا ہے آجکی رات معراج ہو پر بھی ناامیدی۔ اور
 مایوسی نصیب اعدا کس سبب سے ہو۔
 خورشید۔ آہ سرد بہر کرے۔

وعدہ وصل چون شود نزدیک

کہ کھرچپ ہو رہی۔ جسکا نام مہر نگار ہے کہنے لگی۔ دوسرا مصرع
 پورا کر دیجئے کیون نہیں فرماتین۔

آتش شوق تیز تر گر دد۔

خورشید سچ ہے سچ ہے سچ ہے افسوس ہر نگار آج بھی ہماری
بد قسمتی نے ہمو کہیں کا نہ کیا افسوس ہزار افسوس سچ ہے

ہیجستان قسمت چہ دوازہ ہر کامل کہ خضر از چہوان نشہ می رود کند را

ہر نگار نہین حضور۔ اس قدر مایوس ہونیکا کوئی موقع نہین ایکم
میں غنچہ امید شکستہ ہونے والا ہو۔

کسی نے آواز دی کوئی مہری ہو۔ مہری ہو۔

ہر نگار۔ چونک کر۔ ارے جاؤ۔ دوڑو۔ دیکھو کوئی پکار رہا ہو۔

مہربان دوڑیں اور باغ کا دروازہ کھول کر دیکھا تو پشت تو سن پر

آفتاب کا ٹکڑا ایسا جلوہ فگن ہے جیسا کہ برج محل میں شرف

آفتاب دیکھتے ہی پھلے پانون دوڑیں اور عرض کیا کہ سواری آئی ہے

اسکے سنتے ہی خورشید آرا بیگم کو شادی مرگ ہونیکے قریب تھا۔
سنبھل کر اڑتے بیٹھی اور کہا بلا لو۔

مہری۔ وڑ کر بلانا چاہتی تھی۔ کہ وہ صحن مکائین پہنچ ہی گئی
جب رشک و یوسف کی صورت کو خورشید آرا بیگم نے دیکھا تو
بس غضب ہی ہو گیا۔ چہرہ کا رنگ فق۔ اور بے حس و حرکت
حجاب سے عرق آلود گویا بدنہن جان ہی نہیں۔

میان۔ نے چیمپکٹ کے قریب حجرہ میں جا کر ایک کرسی
گھسیٹی اور برابر ہو بیٹھا۔ اور سر پر ہاتھ رکھ کر بے اختیار رونے
لگا۔ بیگم کو بھی رقت ہوئی اور بحر رقت اس قدر جوش میں آیا کہ اپنے
استقلال اور شرم و حیا کا کوئی پاس نہ رہا۔ بے تحاشا گلے لپٹ کر
زار زار رونے لگی۔ بہت دنوں کی امید و نئے آج یہ گھڑی

سُہنے دن و کھلایا مگر ع

در پس ہر گریہ آخر خندہ ایست

غرض دونوں خوب جی کو لکروئے اور پہر اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے
خواصین باپنی لائین دونوں نے منہ دھویا اور سپرینہل کر مہر
پر بیٹھ گئے۔ مگر اب کسی قدر حجاب بے پردگی کا مانع ہوا تو خوش آرا
نے جھٹ سے رخ پر آنجل کو ڈال لیا۔ ہمارے مرزا نوشتہ سے
نہ رہا گیا۔ جوان طبع۔ شوخ مزاج تو تھے ہی تڑ سے ایک شعر پڑھا

وہ شوخ چشم آکپی وہ شرمگین نگاہ	چیتتی ہو کب چپا دجولا کو نقاب بین
نکھر گیا آج تاب سو جو بن کہاں چاند	چمکیگا جب گن ہو نخل کر حساب بین

نوشتہ۔ اے میری مہلقا۔ رشک وہ زلیخا اس سے بڑا بکر میری لہو
اور کون سی سبہ گھڑی ہوگی۔ جو اس وقت پہلو میں سترہ برس

کی دوشیزہ جبکو انگریزی مین (سوٹ سینٹین) کہتے ہیں۔ اور
 پہر برق مثال زہرہ خصال جادو جمال عنبرن خال۔ لب لعل
 میانی جواب یا قوت رسانی۔ گورے گورے گال حُسن یلح
 اسپر صباحت جیسے سونے پر سُہاگا نوشتہ کی پیاری بٹھی ہو اور
 یہ تمہارا جان نثار تمہارے جمال جہان آرا۔ عالم افروز حُسن
 گلو سوز کے دیکھنے سے محروم رہے۔

خورشید۔ [دبی زبان] سے۔ جی ہاں۔ بہن آپ بنانے
 بھی لگے یہ کچھ صفتیں آپ ہی مین مین بچاری اور میرا
 حُسن کیا ہے

تم واہی ہو یہ خیال کیا ہے	مین کیا ہوں۔ اجمال کیا ہو
سودا لی ہو ہو فصد کہلو اؤ	مجنو ہو بنو یہ حال کیا ہے

پوچھو نہ کہ حال میرا کیا ہے	جو کہ لکھا بُرا بہ سلا ہے
-----------------------------	---------------------------

ہاں کو کیا کروں دل بیٹھا جاتا ہے۔

ہمکنگے جو حکم ہو خدا کا

مقسوم کسی کا کیا گلا ہے

نوشہ۔ الحمد للہ میں تمہاری نظروں میں منظور ہوا مگر مجنون کی
اچھی کمی۔ تم لیلیٰ میں مجنون۔

خورشید میں بیجاری منظور کرنے والی کون۔

نوشہ۔ کیون نہیں۔ سچ پوچھو تو۔ درم ناخریدہ غلام تو ام۔

خورشید۔ (انداز دلربا یا نہ سے) یہ مصرع میرے حسبِ حال ہو۔

نوشہ۔ نے چاہا۔ کہ لپٹ کے چھپان لے سٹے۔ ع۔

کال گورے سے چومتا جائے

مگر حیا مانع ہوئی ضبط کر کے کہا۔

اب تکلف بر طرف ہو۔ و و گال ہنس ل لو۔

جدائی کی گھڑی سر پر کڑی ہو

خورشید۔ ایک آہ سر دہر کر۔ افسوس یہ جدائی معلوم نہیں

کیا کیا کرنی ہو۔ لے تمہیں خاتون جنت کی قسم اب اس

لفظ کو نہ دہرانا [آبدیدہ ہو کر] ہے

نیتم دیوانہ مخفی لیکن اسودا و عشق

خوش را در زیر سنگِ دکانِ گم کردہ ام

نوشتہ۔ ہائے اس جدائی کا خانہ خراب ہو اسی نے تو یہاں تک

نوبت پہنچا دی۔

خورشید۔ کیون صاحب آپ تو بڑے سفاک نکلے۔ ہائے

کسی کی دلکی لگی کا حال کسی کو کیا معلوم خدا جانتے ہم پر کیا حالت
گزری۔ اور ہم کیسے رہے اپنے خبر تک بھی نہ لی۔ ع۔

دامی بیدری کوئی ناپو کیسا گھر چلے

مین تو سحر کی راتین یہ شعر پڑھ کر تڑپ تڑپ کر کاٹتی تھی ۷

بجرم عشق تو ام میکشند غوغائے ست

تو نیز بر سر بام اکہ خوش تماشا ئی ست

نوشہ۔ میری پیاری یہ تو میری زبان ہے۔

خورشید۔ کون پیاری کیسی پیاری۔

نوشہ۔ میری پیاری۔ میری پیاری۔ میری جانکی پیاری

جی جاہنا ہے جان قربان کروں ہاے تمہاری ایک ایک

اداپر دل پنہاؤر۔

خورشید۔ جی ہاں۔ اب آپ نے بنانا بھی شروع کیا۔

نوشتہ۔ کیا اب بھی مین ہی سمجھوں۔ کہ تم میری ہی ہو مگر یاد رکھو کہ لگی برسی ہوتی ہو۔

خورشید۔ [انگوٹھا دکھا کر] ادنیٰ۔ کیا مجھے اپنا سمجھے تھو۔ مینے جو دل لگی مین دو ایک باتیں کہدین۔ تو آپ مجھ کو اپنا شقت سمجھے بیٹھے اس عقل پر کالانا جلاؤ۔ امد آپ بھی اتنے ہوئے نوشتہ۔ نے کہا افوہ۔ اے تیری ڈھٹالی اب بھی ہماری جان نشاری کا مہین یقین نہیں۔ کہو تو نذر کر دین اگر دریغ ہو تو بس۔ یہہ کہکسر وہی سامنے رکھدی۔

خورشید نے سر وہی اپنے نازک ہاتھ سے جلد اوٹھا کر اپنی پشت کی طرف پھینک دی اور کہا بس بس اب آپ تو پورے

جان کے گاہک ہو گئے۔

نوشتہ۔ اچھا یہ بتلاؤ کہ ہم سے تم کو بدگمانی کیا ہو۔

خورشید۔ سچ سچ مت کہو او۔

نوشتہ۔ آہن این گل دیگر شگفت سچ سچ کو تمہیں ہمارے

سر کی قسم ہمارا الو پیئے جو سچ نہ کہے۔

خورشید۔ کیا بتلاؤں۔ باعثِ رنج ہو گا۔

نوشتہ۔ رنج کیا معنی۔

خورشید۔ الحق مرے۔

نوشتہ۔ آغاہ تم تو کسی مولوی کی لڑکی معلوم ہوتی ہو۔ اچھا سچ سچ

بتاؤ ہم تو تمہارے ہو گئے۔ اب خواہ تم سمجھو یا نہ سمجھو۔ تم کسکی ہو۔

خورشید۔ میں کسکی ہوں دیہ کھر تہنتے ہوئے منہ پھیر لیا

اور کہا تمہارا دل ہی جانتا ہو کہ میں کسکی ہوں۔ ہر جامی کوئی مال زینا
ہوئی ہونگی۔ شعر

عشق کا خال بیو جانین	ہم ہو بیٹیاں یہ کیا جانین
----------------------	---------------------------

نوشہ۔ تھو میری ہو میں نے پہلے ہی کہہ دیا کہ تم میری پیاری ہو
اللہ جانتا ہو اگر انسان کا سجدہ شرع محمدی کی رو سے جائز ہوتا
تو میں تمکو سجدہ کرتا۔

خورشید۔ ارے رے رے! دانتوں کے تلے انگلی
دبا کر اور گورے گورے ہاتھوں سے بہت آہستہ
نوشہ کے ملائم گالوں پر آہستہ ہاتھ لگا کر آئین یہ کفر کا کلمہ!!
بس پیاری نہ کہو۔

نوشہ۔ خیر بتا دو۔ وہ کیا بات ہو جو سچ سچ کہنے سے رنج ہوگا۔

خورشید۔ لو اب کتنی ہوں پیاری مین کیون ہوتی۔ پیاری
تمہاری بہار افزا بیگم ہین جیپے تو ہنو گے بچیا کی بلا دور۔ کھدو
[شرم چہ کتنی ست کہ بیش مردان آید۔

راوی۔ ناظرین کو تعجب ہو گا۔ کہ یہ بہار افزا بیگم کون ہی یہ مرزا نوشہ
پچھیری بہن ہین۔ مرزا نوشہ کے والد کی خوش تھی۔ کہ گھر کا گھری
مین بیاہ ہو جائے۔ مگر خورشید آرا بیگم نے مرزا نوشہ کے دل پر
اپنے حسن و ناز و ادا کی فوج سے ایسی فتح پائی کہ مرزا نوشہ
کو پرستان کی پری ملے تو کنکھیون سے بھی نہ دیکھیں بلکہ رستیاں
توڑ کر بہاگ جائیں۔

نوشہ۔ ہاں پیاری سچ کہا۔ مین اور بہار افزا۔ افسوس یہ دل
سوا سے تمہارے اگر اور کسی کو چاہے تو خانہ خراب ہو۔

خورشید کچھ کہنے کو تھی کہ مہری دوڑی ہوئی آئی۔ کہا بیوی بیوی
بجھلے صاحب آگئے۔ خدا کے لئے آپ باہر آجائے۔

خورشید آرا۔ افسوس فلک کو دو گھڑی ہنسنے بولنے کی بھی بڑی
معلوم ہوئی۔ خیر کہہ کر بہت ہی یاس کو ساتھ نوشہ کی طرف دیکھ کر کہا
لو خدا حافظ جیتے ہیں تو پہر ملین گے۔

میرزا نوشہ۔ ہم تو نہ جانے دین گے۔ جان جاے یا رہے۔
خورشید آرا۔ خدا کے لئے اس وقت کی جہالت کس کام کی
زندگی ہو تو پہر ملون گی۔ اس وقت مصلحت یہی ہو کہ تم چلے جاؤ۔
مگر یہ خیال رہے کہ

دلکی کچھ قدر کرتے رہنا تم

یہ ہمہ ہمارا بھی ناز پر ورتھا

یہ کہہ کر باہر آئی۔ اور دوسرے راستے سے میرزا نوشہ رفقہ ہو کر
 راوی۔ ناظرین کو معلوم ہو کہ منجملہ میان خورشید آرا کو بڑے
 بھائی ہیں۔ مرزا ناصر اونسے بڑے اور ایک بھائی تھے۔
 وہ خدامیان کے پاس چلے گئے۔ اشد گنج۔ محلہ خدا نگر۔ منجملہ
 دن سے سید ہی پہنچ ہی گئے۔ وصل کے یہ سب سامان
 دیکھ کر متحیر۔ خورشیدی سے کہا کیوں خورشید آرا یہ سب
 سامان کیا ہے۔

خورشید۔ میں امان جان کی اجازت حاصل کر کے یہاں
 آئی ہوں۔ دُلا را بیگم اور امرا و بیگم انکی دعوت تھی۔ اسلئے
 یہ سب سامان ہٹیا ہے۔

منجملہ۔ کیا ابھی یہ دونوں نہیں آئیں۔ اور تم بیان تہنا۔

(مہری اور چھو کر یون کی طرف دیکھ کر) ان چڑیلوں کے ساتھ
بیخوف بیٹھی ہوئی دل لگی کر رہی ہو۔

خورشید - خاموش۔

منجملے - اچھا معلوم ہوا۔ مجھے سب کیفیت معلوم ہوئی۔ چلو تو
مکان کو تمہارا کیا حال کرتا ہوں۔ ایسی نالایت کاش پیدا نہوتی
تمہارے خاندان کا نام بد ہوتا۔

خورشید - ہاں اگر کوئی قصور ہوا ہے تو منرا کو لایق ہوں۔
منجملے - بس بس۔ اوچھو کری ابھی اورڑاتی بھی ہے۔

چہ دلاورست دزدی کہ بچہ چراغ دزد

یہ باہر جو گھوڑا ہے کسا ہے۔

خورشید - اسے مین کیا جانوں کسا مو انگوڑا گھوڑا ہے۔

خدا کی خدائی ہے۔ کوئی گھوڑے پر آتا ہو کوئی پیادہ پا۔ مین
 کوئی خدائی فوجدار۔ تمکو تو بجائی کیا جانے اس وقت کیا ہوا ہو
 منجھلے نے کہا بان بہتر ہے۔ چار سوار ہو۔ یہ کہ کمر بہت ہی ^{سخت}
 دہکی دی۔ اور گاڑی مین سوار کر کے آپ گھوڑے پر سہا تہ ہو
 خورشید آرا نے اپنے ولین کہا کہ راز طشت از بام ہوا
 اب مین زندہ نہ رہوں گی۔ یا تو خود کشتی کر لون گی۔ یا یہ مجھ
 زندہ نہ چھوڑین گے۔



بجہ گیا خون جگر اکمہ سے دریا ہو کر
جان بھی تن ہو ہوا ہو گئی فرتن تری

افوہ - اس مرزا نوشہ لونڈے کی تو ہمیں چکا دیا - اسکا خون ہی
نہ پیون تو مرزا بہادر نام نہیں - آئین دیکھو تو اس شہدے کی
کہان ٹکی جمائی - واللہ غضب کیا پاچی ہے - ٹہلتے ہوئے
اور دست افسوس ملتے ہوئے پہیا اسوقت زنجیر سنگہ نہو کر
ورنہ پھر تو اسکا قلم سا اوڑا دیا تھا - کیا کروں مجبور ہوں

میرا وطن نہ ہوا۔ پہر تو دیکھتے کیا کچھ گزرتا۔ ہا عرسے پری سی
 صورت اور ہماری دلبر اور دلدادہ والدہ شیفٹہ۔ اور ہم بھی
 سو جان سے فدا۔ ایک لونڈے بد معاش کو چاہی۔ اور اوسکا ہی
 گانا لگائے۔ ہم کو ہولجاے گیدی کہین کا۔ کوٹ پتلون پہنکر
 کچھ گڈ بڑ کہکر۔ اوس پری صورت زیباسیرت کو اپنا کرنا چاہتا ہی
 اگر اوس کو میں نے جہنم رسید نکیا ہو تو سہی ایک باپ کا نہیں۔
 کچھ اور کہنا چاہتے تھے کہ کسی نے آواز دی بس بہادر بس آگے
 نہ بڑ ہو۔

بہادر۔ چونک کر۔ کون ہو بیٹی۔

رنمیر سنگہ نمودار ہوے۔

بہادر گلے سے لپٹ کر۔ یہائی یادش بخیر۔ تم بڑی دلی آدمی ہو

ابھی ابھی میں سنبھل رہا تھا۔ دانشدہاڑی بڑی عمر ہے۔
 رہنمیر۔ کیرن صاحب یہ کیا زڑ ہے۔ ہم سنا کچھ دوسری نہ پاؤں کی
 خیر کہہ تو کہو۔ ہو کیا معاملہ (معاملہ)

بہاؤر۔ ارے بھئی کیا کہیں۔ اسوقت پاؤں سے سرتک
 آگ لگی ہے۔ برق بنا ہوا ہوں۔ جی تو چاہتا ہے کہ اوس مودی کے
 خرمین ہستی کو جلا دوں۔ مگر ہتیا مجھوری ہے۔ نہ وطن اپنا نہ کوئی دوست
 نہ یار نہ غمخوار۔ پہر کیا کریں۔ قہر درویش برجان درویش کا حال ہے
 مگر شریف جب ہی ہوں کہ جب اوس گیدی کو جہنم رسید کروں
 اور اوس وفا باز فسون گر۔ عیار خورشید آرا شیطان کی خالہ کو لگی
 آنکھوں سے اوسکا جنازہ دکھلاؤں۔

رہنمیر۔ آئین کیا کہا۔ خورشید آراء۔ خورشید آرا کون کیسی ہے

اوسکا چاہتے دانا کون -

بہادر - بہائی مان - خورشید آرا جو میری خلیفہ ہیں - اور
جس سے بڑی بگیم ہمارا عقد کرانا چاہتی ہیں - وہ کسی اور کو ساتھ
کو دگر مانے کو مستعد ہو - کیا یہ ہو سکیگا -

رہنمیر - نہیں جی تم کیا پاگل پنہ کی باتیں کرتے ہو - وہ یہی
شریف اور نجیب - وہ مشوقہ اور پری اور تمہارا ساعاشق ہو -
پہر کسی دوسرے پر رشتہ - ہمت نہ مانیں گے -

بہادر - بہائی والہ سچ کہتا ہوں -

رہنمیر - بھئی بہادر جب یوں ہی ہے تو پہر ہم تمہارے دوست
کیسے جو دیکھ کر چپ رہیں - بتلاؤ تو وہ کون مانی کا پوت ہے
جو ایسی سونکی چڑیا اڑا لیجائے - اور تم ہمارے دوست یوں ہی

ستہ نکت رہ جائے۔

بہادر۔ ہاں رہیں دوستی کا وہی معینا ہو۔

دوست آن باشد کہ گیر دوست دوست

در پریشان و در ماندگی ..

راوی۔ واہ جناب سبحان اللہ افوہ آپ کی اس فصاحت نے

ہموٹا دیا۔ واللہ منہی سے پیٹ مین بل پڑ گیا۔ واللہ معینا

(معنی) کی ایک ہی کہی۔ موزونی طبع کے قربان دوسرا

مصرع کس قدر تلا ہوا کہ پانگ مین بھی فرق نہیں۔ در پریشان

و در ماندگی۔ واللہ اچھی سوچھی۔ شعر کی اچھی مٹی پلید کی۔ ارمیاں

منہ بنوا۔ اس صورت میں اور ایسے گدہ رپن سے خورشید آرا

دام عصمتہا سے بیاہنے کا عشق چرایا ہو۔ ہاے ایسی پری

جس کی شان میں مولانا خسر و کہہ گئے ہیں۔ ۵

تو از پری چاکتری وزیر گل نازک تری

وز ہر چہ گویم بر تری حقا عجائب دہری

ایسی جا و جمال۔ اور لائق معشوقہ۔ اور ایسا گیدی خر۔ بلکہ خریدم
اوسکے پہلو میں نوشتہ بن بیٹھے۔ تھ ہر۔

ناظرین کو حیرت ہوگی کہ مصنف نے کیا بے تکی ہانک لگائی۔

کہ جس کی ابتداء نہ انتہا۔ ضرور سمجھنا چاہئے۔ مگر ہنسنے پہلے ہی عنوان

میں لکھ دیا کہ غصہ کی بڑ۔ غصہ میں انسان کو آدھ سوچھے نہ تاؤ۔ بک

بک کرنے سے مطلب ہے۔ اب سنئے کہ یہ مرزا بہادر خورشید آرا

کے خلیفے بہائی ہیں۔ بڑی میگم جو خورشید آرا کی والدہ معظمہ

ہیں اون کے شوہر یعنی خورشید آرا کے والد میرزا فیروز مرزا ^{وقت}

وصیت کر گئے تھے۔ کہ مرزا بہادر سے خورشید آرا کی شادی ہو جائے۔ چنانچہ ابھی تک یہ وہاں گہرین خورشید آرا کے دو طعنا سمجھے جاتے ہیں۔ انہوں نے منجھلے میان خورشید آرا کو بھائی جو عقل کے پورے بیوقوف۔ جن کے پاس عقل چھوٹی نہ تھی اور عقل کے پیچھے مٹا سا ڈنڈا لیکے دوڑتے تھے۔ ان کی زبانی کہہ میں سن پایا کہ خورشید آرا، مرزا نوشہ کی دولہن بنیں گی واہ رے بھائی ایسا بھائی بھی نہ دیکھا جو اپنی بہن کا رازیون افشا کرے۔ اور دوسروں کو منہ دکھائے۔ اور اُن ری بھائی۔ ع

این کار از تو آید و مردان چنین کنند

رنمیر۔ ہاں میان بہادر بس جرات صبر کرو۔ دیکھو۔ کہدا کی کدورت راوی۔ رنمیر سنگہ عمر کا ادھیڑ ذات کا راجپوت جن کا لوہا

مانا جاتا ہے۔ ہاتھ پانوں کا اچھا کرار قطع و برزق سے جھوٹ ظاہر
 پر لے درجہ کا شریف ڈاکو پن۔ لُٹاپن۔ صورت پر برستا ہوا۔ قابو
 دغا باز۔ فوساز اگر بس چلے تو چلتے چلتے چمیر دین۔ اور جان
 لے لین۔ بیعت کر ڈالنا تو ان کے بائیں ہاتھ کا کرتب تھا۔
 آہٹہ آنہ دیکھئے۔ چمیر کہئے جو تے پڑوا دین۔ دور و پے کو
 کسی شریف کی ناک لا دینے میں دریغ نہیں۔ بغیر پانچ چار
 پکڑیاں چرا لائے۔ کہا نا کہا نا حرام۔ کئی بار گرفتار ہوئے۔ پانچ
 چار برس جیل میں رہے۔ یحیا کی بلا دور۔ الاں کما کان۔
 ذات شریف ایک ہی چھٹے ہوئے۔ گٹھ گٹے۔ چور۔ جلعے
 بے ایمان۔ بد معاش شربلی۔ چند و باز۔ مد کے۔ بہنگیر
 الغرض باہمہ صفت موصوف۔ سب گن پورے انہیں کون کچھ

ادھورے۔ پر لے کر کے ایفونی۔ ادس میرزا بہادر سے کہ ایسہ کی
 صحبت میں کہ نیکے قدم بقدم بلکہ مرید۔ یا فرزند ارجمند کہئے تو زیبا ہو
 ان سے دوستی تھی۔ اور دونوں میں بڑا یارانہ۔ میل جول اور
 رزمیر سنگہ۔ بہانی صاحب ہمیں اسکا ناؤن (نام) بتلا دو۔
 اور اسکا پتا۔ آج بتلائے۔ اور کل اسکا جنازہ (جنازہ) میر کے
 دائرے میں موجود نہو تو کان کاٹ لیجئے۔

بہادر۔ اچھا آج شب میں ضرور آنا۔ ہم تم ملکر چلین گے۔ ا
 ہم مکان دور سے بتلا دیں گے۔

رزمیر سنگہ۔ تم شریک نہو ہم آپ دیکھ لین گے۔ تین ماہ کو
 بھی ساتھ لے لیا ہو وہ بھی بڑا جیالا ہے۔

بہادر۔ مان میں خوب جاتا ہوں۔ ضرور لو۔

رنمیر۔ بس ہو چکا۔ مگر یاروں کو کیا دو گے۔ اگر ار ہو جائے۔
بہادر۔ جو مانگو سو۔

رنمیر۔ پانسو روپیہ۔

بہادر۔ پانچ کیا۔ جس روز خوشید آرا گھر آئیں گی۔ اس روز
اور پانچ ہزار دون گا۔

رنمیر۔ ولیم سو پنے کہ آج اچھی بوہنی ہوئی۔ سو ٹکڑ خست



جھلکا جھلکا سپید صبح	ہلکا ہلکا سپید صبح
نوبت زنگت جمار ہی ہو	شہنائی مزا دکھا رہی ہو
بھینی بھینی ہلکے گلون کی	اور نغمہ زنی وہ بلبلون کی
دیریا کی طرف چلے نہانی	غٹ پر یونکے زنا نغانی
سرغان چمن بزمکتہ رانی	چون برہمنان بید خوانی

صبح کا سما بھی کیا پیارا سما ہے جس شے کو دیکھو مثل لعل ہوشان

تیرا گین اور غنیمتشان ہو۔ باغ میں نسیم سحری کی سواری باد بہاری
 آئی اور گل چٹک گئے۔ عنادل نے منقار سے بلائیں لین۔
 زبان حال و قال سے دعائیں دین۔ مرغ سحر کو گلستان کا سبق
 ازبر ہو۔ بوستان زبان پر فر فر ہو۔ توپخانوں سے صبح کی معمولی
 توپیں دغ رہی ہیں۔ دناؤں شوالوں دیولوں سے گھنٹوں کی
 آوازیں آرہی ہیں۔ ٹھنڈا ٹھن۔

ساجدین موذن اللہ اکبر کی بانگ سے خقنگان سحر کو جگا رہیں
 زندان درمیکدہ کو صبحی کی تلاش ہو۔ ۵

صبحت ساقیا قد ہے پر شہر کن	دور فلک و رنگ ندارد و شتاب کن
زان پیشتر کہ عالم فانی شود خراب	ما را بجام بادہ گلگون خراب کن
ما مرد زہد و توبہ و طاعت نیستیم	با ما بجام بادہ صافی خطاب کن

جو چارے مصیبت کے مارے تمام شب کُہری چار پائی پر اکیلے
دا کے د کے کی خیر پڑے تھے۔



کتاب بیخ میں ہم کروٹیں ہر سو بدلتے ہیں
جو جل جاتا ہی یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں

مگر

فرق است میان آنکہ یازش در | با آنکہ دو چشم انتظارش بر در

جو خوش نصیب فرخندہ طالع بغل گر یا چکے ہیں صحبت جانان کا
لطف پا چکے ہیں۔ بوس و کنار کا خط اوٹھا چکے ہیں

نگیا جبکہ گلابی سے وہ شیشہ کا گلا
لب نازک سو صد آفرنگی بس کی

بس شاد بس۔ یہ تو مجذوب کی بڑ تھی۔ سالک بیچارہ

	چہ داند بوزنہ لذات ادرک	
اب سنئے کہ جس صبح کا ہمنے سما باندھا ہے۔ اس صبح کو کیا کیفیت ہوئی۔ اُس منزل کے قریب ایک اور عالیشان مکان تھا		
	یہ کس رشک میحا کا مکان ہے زمین جس کی چہارم آسمان ہے	
سر بہ فلک کشیدہ از سماء تا بہ سمک رسیدہ۔ لب بام ایک ناطورہ طاؤس خرام گلپوش گلبدن گلفام ہزاران ہزار ناز محبوبی وجملہ انداز خوبی و خوش اسلوبی سے مصروف خرام ناز ہر		
	از کجائی آئی اور سرست خوبی مھناز عطر آگین تابہ دامن غبر افشان تا کمر	
مگر چہرہ ہر آسا سے روشن تھا کہ طائر دل چوٹ کہا یا ہوا ہے		

کسی پر دل آیا ہوا ہے۔ کسی یوسف دلربا کی چاہ میں اس رشک زینبی کا
دل ڈاڈاں ڈول تھا۔ ہاے وہ دل کوڑیوں میں بکنے لگا۔

جو کل اٹول تھا۔

Checked

1957

اس غیرت خور روکش پری نے انداز دلربا یا نہ اور مارِ معشوقانہ

آواز دی (بہار بہار) اری بہار۔ آفت پڑے ایسی نیند پر۔

پو پھٹنے کو آئی۔ نور کا تڑکا ہے۔ اور یہ اب تک زور سے خراٹ

لڑ رہی ہے۔ قبرستان والوں سے شرط باندھ کے سوئی ہو گئی

بہار دیر کے بعد اٹھی۔ بی بی کو جھک کر سلام کیا۔ منہ دھو کر

حاضر ہوئی۔ اور پہر سلام کر کے عرض کی۔ نماز پڑھ چکی ہوں

اب تو چاء کا سامان حاضر کروں۔

خورشید۔ اری دیوانی کہاں گی چاء اور کیسا کہاں مانج

اللہ کہلائیگا تو چار وار سب چیزیں اچھی معلوم ہوں گی۔
 اتنے میں ایک کو ا محل کی تیسری منزل کی چھت سے بولنگا
 خورشید آرا نے کہا۔ بیمار فال تو نیک ہو۔ کاگا جا کے اونکا
 پیام تولا۔ تیری چونچ سونے سے مڑہ دون گی۔ اور روز دو
 بہات کہلاؤں گی۔ اب حسن اتفاق ملاحظہ فرمائے کہ ادھر
 خورشید آرا بیگم یہ کہہ ہی رہی تھی کہ نواب مرزا نوشہ کی ایک
 خواص موجود۔

خورشید آرا نے نہیں دیکھا۔ مگر دلہار کی نظر پہلے پڑی۔
 کہا یہ لیجئے بی بی وہ آگئیں۔

خورشید آرا نے دیکھ کر کہا۔ تمہاری بڑی عمر ہوگی۔ اللہ جانتا ہے
 بڑی عمر ہوگی۔

خواص۔ اے حضور یہ آپ کی لونڈی مرنے کو لے نہیں پیدا
 ہوئی تھی۔ میں نے اندامیان کے فرشتوں سے شرط کر لی ہے۔
 کہ میں مروں ورون گی نہیں۔ اوہوں نے کہا بھلا یہ کیونکر
 ہو سکتا ہے۔ جو پیدا ہوا ہے اس کے لئے مرنا دہرا ہوا ہے۔ کوئی آگے
 کوئی پیچھے۔ میں نے جواب دیا۔ یہ سچ مگر ایسا ہو کہ لوگ مجھ پر
 چلو چٹھی ہوئی۔ یہ جتنے مرد و عورتیں یہ مجھ پر مرنے لگیں۔
 خورشید۔ بہار ان کی ڈولی کا کرایہ دلوادو۔ اور کہا رونا کو
 چار چار آنے انعام کے الگ دو۔

خواص۔ اے نہیں حضور اسی ڈولی پر چلی جاؤں گی۔ کرایہ
 کون بات ہے۔ وہیں ڈیوڑھی سے لمبائیگا۔
 خورشید۔ ہم بے کھانا کھلاے نہیں جانے دیں گے۔

تکو دیکھا۔ جان مین جان آگئی۔

خواص۔ اے حضور لونڈی کے دیکھنے سے بیشک آپ
خوش ہوئی ہوں گی۔ مگر وہ چیز لائی ہوں کہ اوسپر سے مین اور
میری ایسی لکھو کہا خواصین پنجاور ہو جائیں۔ (یہ لیجئے) دیکھتے ہی
وہ ماہ لقا پٹرک اوٹھی۔ اوس چیز کا بوسہ لیکر آنکھوں سے اوکھچر
لگا کر یہ شعر پڑھا

اک پہول ہی گلاب کا آج اونکو ہاتھ مین
دہڑکا مجھے یہ ہی کہ سیکا جگر نہ ہو

اسکے بعد یہ شعر پڑھا

کہتے ہن مست رند سو دانی
خوب ہمکو خطاب ہوتے ہن

حضرات ناظرین فرمائے وہ کون شے تھی جسکو دیکھ کر خوشید آرا کا
 غم غلط ہو گیا۔ اور چہرے کی زردی فوراً سرخی سے بد لگنی اور پہر ہی
 اصنی اور بمیل رعنائی رخساروں پر نمودار ہوئی۔ یہ خوشید آرا کو
 عاشق زار اور معشوق طردار نواب مخمور کا فوٹو تھا۔ ابو ہو ہو جب ہی تو
 خوشید آرا کا کلیجہ ہاتھ بہر کا ہو گیا۔ نواب کے ہاتھ میں ایک پتہ ل تھا۔
 گلاب کا

اک پہول ہی گلاب کا آج ادنخے ہاتھ میں
 دہڑکا مجھے یہ ہے کہ کیا جگر نہ ہو

میز پر شامپین کا ایک گلاس رکھا تھا۔ اسی جام بلورین کو دیکھ کر اس
 عروس پتہ دہن گلدن نے یہ شعر پڑھا۔

کہتے ہیں رندست سودائی خوب ہم کو خطاب ہو تو بین

اس تصویر نے خورشید آرا کے دل کے ساتھ وہ کیا جو ہو کون کے
ساتھ شلج بچتے اور مفلس کے ساتھ نقرہ خام کرتا ہے۔ بار بار اس فوٹو کو
دیکھتی تھی۔ اور ہر بار کی نگارہ بازی سے معلوم ہوتا تھا کہ کروڑوں
روپے مل گئے۔ جیسے دودن کے پیاسے کو میٹھا میٹھا ٹہندا پانی فرما
گیا اہل کنگان نے یوسف گم گشتہ پایا۔

اتنے میں پہرہ ہی کو آ کے چھ پر مٹھا۔ خورشید آرا بیگم فرمایا
بہار ہم کو تو چا، لا دو نیچے سے اور پہلے اس کو دودہ جلدی سے
پلا دو۔ ایسا نہو اڑ جاے۔ دل بہار نے ایک کٹورے میں کوئی
اوہ سیر دودہ رکھ دیا۔ اور چینی ملا دی۔ اور دو رکھڑی ہو گئی۔ کوہ کو
کیا معلوم کہ کس خدمت کے صلہ میں دودہ اور چینی ملی۔ مگر سیرے
سیرے بھنی اچھی ہوئی۔ اس صبح کو خدا جانے کس کا منہ دیکھ کر

اوٹھاتا اور اس سے بڑھ کر خوش نصیبی اس کا لے کوئے لی کیا
 ہو سکتی تھی کہ رات ب مقرر ہو گیا۔ یعنی بہار کو حکم ہوا کہ روز تڑکے
 اسقدر دودھ دیا جائے اسین فرق نہ آئے۔ اگر کسی روز
 بھول جائیگی تو یاد رکھو کہ سزا پائیگی۔ یہ کہلک پر تصویر کو دیکھا۔
 خورشید۔ کیا بانگاہر و ہر (چوکر) آج مین دن بہر چوہا ہی
 کر دن گی۔

خواص۔ امثد وہ دن جلد دکھائے کہ نقل چوڑ کر اصل چوڑ۔
 خورشید۔ مین بھی اسوقت کیسی بچیا ہو گئی۔

خواص۔ اے نہیں حضور۔ اسین بچیا لی کا سکی اور وہ ہی
 کیا۔ تصویر سبے نا۔ پھر کاغذ کے چو منے مین ہرج ہی کیا ہے
 اور وہ خود ہمارے سرکار کو چو منے تو کیا ہم اور خوش ہی ہو گئے

ہم خوش - ہمارا خدا خوش -

بہار - اللہ وہ دن تو دکھائے - میں بھی جان پر کھیل کر ایک دفعہ

اون کے گالوں کی بلائیں لے لوں گی چٹ چٹ -

حورشید - ارے کون ا - اے اس بہرہ سے فرہنا کہیں

اگر اللہ نے وہ دن دکھایا (خواص نے کہا آمین) تو سایہ تو

تیرا وہ دیکھنے نہ پائیں گے -

خواص - (ہنستی ہوئی) امحضور وہ اس قسم کے آدمی نہیں

بہار - واہ سرکار واہ - ہم لونڈیوں سے یہ بدگمانی - اے

بی بی اگر وزیر بادشاہ بھی بدیتی سے اکنبہ اٹھا کر دیکھیں تو

لونڈی ہاتھ جوڑ کے کھڑی ہو جائے اور عرض کر دے کہ حضور

جان بخشی ہو تو لونڈی عرض کرے - ہم لونڈیاں سرکار کے

غلاموں کے قابل ہیں نہ کہ سرکار کے۔ اور یوں حضور مالک ہیں۔
ہمیں عذر کیا ہو سکتا ہے۔

خورشید۔ (بہت ہنس کر) اہا ہا ہا۔ تو توبات بنگئی۔ بس صاف فضا
کہہ دیا کہ حضور مالک ہیں۔ لونڈی کو عذر کیا۔ چلو چٹھی ہوئی۔

خواص۔ ہنستی ہوئی (جو ایسی جوان جہان گوری چٹھی عورت کسی
رئیس سے یہ کہے نا تو جھٹ سے محل میں داخل ہو جائے۔
دہر گھسیٹ۔ مگر ہاں شرط یہ ہے کہ رئیس رستیا ہوں۔ روکھے پھیکو
مولوی نہ ہوں۔

خورشید۔ وہ مثل ہونا۔ دھڑی کی ہانڈی گئی کٹے کی ذہت
پہچان لی۔ اس سے رہا نہ گیا۔ پہلے تو بڑی نیک پارسا بنیں یہ
کہل ہی کیلی کہ یوں حضور مالک ہیں۔ لونڈی کو کیا عذر اچھا یاد رکھنا

بہار جو چہاؤن بھی دکھاؤن ۔

بہار ۔ حضور جو ضد کرین گی ناتو سات پروون مین چاہی بند کیجئے

لوٹدی گھس پیٹہ کے پہنچ ہی جائے گی۔

خورشید ۔ اچھا تو بہارا کیا ہرج ہو۔ مگر وہ دن تو خدا دکھائے

وہ سبہ گھری تو آئے۔

بہار ۔ اللہ نے چاہا تو بہت جلد ۔ اسے حضور مجھ ایسی باندیوں سے

وہ بات تو کرین نہیں۔ کہاں آپسی پری چاند کا کٹڑا۔ کہا مین کہنجی

اب سنئے کہ ایک روز زینت النساء اور پری بیگم نے تخلص مین خورشید

کی نسبت باتیں کیں۔ صرف دل بہار راز دار تھی۔ خورشیدی کی

حالت زار سے گہر بہر کو کھٹکا تھا کہ کہین مرض عشق رنگ نہ لائے۔

کوئی نیا گل نہ کہلائے۔ کہین راز طشت از بام نہ ہو جائے۔

اوسکے چچا اور گہر کے مرد جٹاؤ۔ ناک پر کبھی نہیں بیٹھتے دیتے تھے
گو یہ زیادہ تر جاگیر میں رہتے تھے مگر ڈرتو تھا کہ اگر کہل گیا تو بس
غضب ہی ہو جائیگا۔ ظاہر ہی کہ سب سے زیادہ فکر زینت النساء اور
پری بیگم کو تھی۔ بہنوں میں انکو۔ اور ملازمن میں بہار کو۔

جب خورشید آراء کے دل کی بگلی دیکھی تو ان دونوں نے
صلاح کی کہ خورشید آرا کو کبھی کبھی باغ۔ دریا۔ تالاب۔ جنگل
صحرا بیابان کی ہوا کہلانے لیجائیں۔ کچھ تو دل بھلے گا۔

چار دیواری میں بیٹھے بیٹھے اور جی گہرا تاہی۔ سوچیں کہ بڑی بیگم
صرف ہوا کہانی کا بہانہ کرو۔ اور تالاب یا باغ چلو۔

زینت۔ سرکار سے یہ بہانہ کرینگے کہ ذری ہوا کہانے
جاتے ہیں۔ پھر مری مری چل کے تالاب کی سیر کریں گے۔

پری - اور کیا انکو خبر ہونے کی -

زینت - نہیں جی - کانون کان تو خبر ہو نہیں -

پری - جس دن درمینہ بر سے یا بدلی ہی ہو اوس دن چلین

زینت - دو گھڑی بہن کا دل تو بھلے -

پری - کھانا ساتھ لیتے چلین گے -

بہار - یہہ موا جشی آکے سرکار سے جڑ دیگا - یہہ بڑا بڑا چائی

اور میرا تو بڑا جانی دشمن - مجکو پاتا ہی تو چہری نہیں پاتا - چہری

پاتا ہے تو مجکو نہیں پاتا -

مین نے ایک دفعہ چپت کی کہڑ کی سے اسپر چا دلون کی پیچ

پہنکدی تھی - جب سے بہت جلتا ہے -

پری - وہہ موا کیا کر سکتا ہے - دو ایک روپے دیدین گے - چلو

بس چٹھی ہوئی۔ روپیہ عجب چیز ہے۔

ٹرینٹ۔ مجھ خورشید آرا بیگم کی حالت دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا ہے
کہ کہیں کچھ اور نہو جاوے۔ اللہ کرے۔ چہرہ کیسا زرد ہو گیا ہے
منہ تو تہی کا سا نکل آیا۔ کہانا آدھا رہ گیا۔ یہ بہت ضبط کرتی ہیں
تسپ یہ حال ہے۔ نہیں تو اللہ خیر کرے کیا جانے کیا دلپر گزرتی ہے
یہہ بیٹھے بٹھا کیا روگ لگایا۔ ہاے ہاے جو یہ کہیں خبر شہو
ہو تو بڑی بیگم زہر ہی کہا لیں۔ یہہ ہوشیون شریف زاویون کی
باتیں نہیں ہیں۔

پری۔ بہن ہلہا تہیں بتاؤ کہ اب تک کونسی ایسی بات ہوئی جس
عصمت میں فرق آئے۔

زمینت النساء۔ نئی بات تو ہے۔

اتفاق سے بڑی بیگم اگئیں۔

زینت النساء۔ ایک عرض کروں مانسے گا۔

بیگم۔ کیا پہلی بھواتی ہو بیٹا۔

پری۔ یہ کہہ دیجے کہ مان لون گی۔

بیگم۔ اے تو کچھ معلوم بھی تو ہو۔

زینت۔ ہوا کہا نے نہیں گئے بہت دن سے۔

بیگم۔ توبہ پراسمین چوری کا ہے کی ہے۔

پری۔ ذری بہن کا دل پہلائیں گے۔

بیگم۔ اچھا۔ مانا۔ کیا جانے اس کے دشمنوں کو کیا روگ لگا ہے

مان تمکو یہ اچھی سوچھی۔ اوس سے یہ کہنا کہ بہن تیری مزاج

مین دشت ہے۔ مجھے پوچھنا۔ مین پہلے منظور نہ کروں گی۔ پھر

اجازت دیدن گی۔

اس خاتون ضعیفہ کو یہ خبر نہ تھی کہ باغِ یاتالاب کی سیر کو

لڑکیوں کی طبیعت طہراتی ہے۔



آدمی زادین دنیا کے حسین لیکن امیر
یا لوگوں نے پرزاد بنارکھا ہے

پرزاد تو پرانے وہی جعفرانے کی بستی میں کوئی عجیب الخلق
لوگ بستے ہونگے۔ ہم نے آنکھوں میں دیکھے۔ ہاں کالون
ضرور سنئے۔ اگر گوگرد احمر اور سمیغ کے انڈون اور کیمیا

اور یا جوج ماجوج کی طرح پر ریزاد بھی مفقود ہیں تو ہمارے آپ کے
 کس کام کے۔ اور اگر ملکہ کلیو پیڑا اور زیب النساء اور نور جہان بیگم
 اور پدمادتی کی سی نسرتن بنا گوش خاتونان زرین کمر سے مراد
 ہو تو ہمارا ہی صاد ہے اور اس کا تو اللہ ہی جانے کہ جنت میں
 حورین ملیں گی۔



اپنا قول تو یہ ہے

نقدے کہ ہزار نسیم بہتر باشد

جنت کی حورین سب بوڑھی ڈھنڈھو۔ بہلا وہ ہمارے کس مصرف
 کی۔ کسی جنتی نے خوب کہا ہے۔

کسین کیا کیوں جنانین کہ ہم کسیری جاتے ہیں
 مسجورین جوان ہم اُنکے غمزہ کو بہاتے ہیں

ہم جنت کی حوروں سے درگزر سے دور ہی سے سلام۔

دنیا کی پریان ہم آغوش ہوں تو لطف ہی۔ جنت والیاں زائد

ناحق پرست کو مبارک۔ یہاں تو یہ دُہن ہے ۵

وہل ہو جائے بہین حشر بہن کیا رکھا ہے

آجکی بات کو کیوں کل پہ اُٹھا رکھا ہے

پریان اصل پریان سچ مچ کئی بیان یہ بہن جبکا ذکر زبان قلم سے

لائے بہن۔ قلم خود نوجوانوں کے مزاج کی طرح بل کر رہا ہو۔

جب جز موسمی کے اشتعال اور طبیعت کے ضمحلال سے اس

زہرہ جبین مشتری خصال یعنی خورشید آرا بگیم کی طبیعت

درجہ اعتدال سے متجاوز ہوئی۔

ورد کہ راز بہان خواہ شد آشکارا

کا پورا چہرہ بالکچ گیا اور لونبت بایںجا رسید کہ رنگ روزِ دہوتا
 چلا نہ وہ شوخی نہ وہ چاہی نہ وہ رعنائی و برنائی۔ ہر دم آہ سرد
 لب پر۔ اگر کمل کے ٹنڈی سانس لیتی تو دل کا بخار کچھ چپٹ
 جاتا مگر ضبط کرنے سے اندر ہی اندر دم گھٹاتا تھا اور ترجمانِ دل
 بجاتا تھا۔

ایک روز شام کے چار بجے ابرسیاہ محیط آسمان ہوا شروع
 برسات کا سماں پہلے ہلکی ہلکی پھار پڑنے لگی۔ اسکے بعد رُم
 جھم مینہ برسنے لگا۔ آج اتفاق سے خورشید آرا کے ہاتھ یونکا
 جہمت تھا۔ جوتھی بانکی۔ سبیلی۔ نکیلی۔ رنگیلی۔ پوشاکین مختلف
 نیلی پیلی وہانی آسمانی۔ فالسائی۔ زعفرانی۔ سب کم سن کہیل کود
 کے دن۔ اس مینہ کے برسنے سے ہر شے زندہ ہو گئی افسردہ دل کو

دل تک۔ سب سے بڑا کھرافسردہ دل اس بستی میں کون تھا۔
 خورشید را بگیم چاری خورشیدی۔ بہلا فراق محبوب میں کہیں
 دلی کلی کہلی ہے۔

اسکی بہن پیاری نے آکے کا نین ہنستے ہوئے کچہ کہا۔
 خورشیدی۔ اے بہن ہٹو بھی۔ دل جلے گا دل کا ہیکو
 خواہی نخواہی جہلاتی ہو۔

پیاری۔ اللہ جانتا ہے جو جوٹ ہو تو جو چور کی سزا وہ
 ہماری سزا۔

زمینیت۔ [نیچے سے تیزی کے ساتھ آئی] اے بہن چلو
 اما جان سے جا کے اجازت لین۔

خورشیدی کو اب پورا پورا یقین ہو گیا کہ معاملہ لیس ہے

مگر کچھ کہہ نہیں سکتی تھی۔ دولہن بیگم ہاتھوں میں مندی لگائے
 بیٹھی اور بہار اوسکو آب خاصہ پلا رہی تھی۔ پکار کر کہا بہن
 یہ کھس نہیں کیا باتیں ہو ہی ہیں۔ بہنوں نے اسکا جواب دیا
 اور پیاری نے منڈیر کے پاس کھڑی ہو کر چپت ہی پر سے
 بڑی بیگم سے کہا۔ آج جیٹھ جیٹھ برس بہر ہوتا ہے کہ ہم نے
 دریا کی صورت نہیں دیکھی۔ گلاب شاہ کے صندل کے دن
 ہم کو کا کے ساتھ تالاب گئے تھے۔ میں نئی نئی وطن سے
 آئی تھی۔ آج جی بہت گہرا تا ہے چار دواہری میں بند رہی
 کے لئے تو ہم پیدا ہوئے ہی ہیں مگر برسوں چھٹے چہ ماہ ہے
 ذری اگر ادھر ادھر جائیں تو کیا ہرج ہے [زینت التکیم
 نے بھی اسکی تائید کی۔ بڑی بیگم نے کہا۔ نابیٹا۔ پانی بوندیں

بہلا تم چو کر یوں بچو نکو میں تالاب والاب نہ بیچنے کی۔ رہائیں
 کے سو کھیل۔ خدا نکوے کوئی نیچ اور نیچ دور از حال ہو میں تو
 جیتے مر ہی جاؤں۔ [اسپر پیاری اور زینت و دفون نے
 کہا] اللہ نہ کرے۔]

اور بیگم نے سلسلہ یوں جاری کیا۔
 [اور لوگ طعنے دین کہ مرنے کے دن آئے۔ اس بڑھیا
 نے اتی دنیا دیکھی کیا اس نے دھوپ میں چونڈا سید
 کیا ہے۔ اندھیری رات پانی کا واسطہ۔ ٹامیٹا۔ مین نہ جانے
 دینے کی۔]

آغرض بڑی وقتوں کے بعد بیگم راضی ہوئیں کہ ہوا کہا کے
 جلد واپس آو۔

اب سنئے کہ بڑی بیگم نے خود خورشیدی کی بہنوں سے کہا
 تھا کہ تم اسکو لیجا کر بند گاڑی میں ہوا کھلوالاؤ۔ مگر خورشیدی
 ظاہر نکرو کہ میں نے تم سے یہ کہا ہے۔ پہلے میں انکار کرونگی
 تم نہ ماننا۔

الغرض زنانی گاڑیوں کو حکم ہوا اور بوڑھے جیسی پیراک
 کو ساتھ جاسنے کا حکم دیا گیا۔ دو سپاہی ہمراہ ہوئے اور
 دو خواصین ایک گارون اور بہار۔ ان بیگم زادیوں نے
 چپکے سے ایک خواص کو انعام کی طمع سے اس بات پر
 راضی کیا کہ میر کپڑا پیراک کو جو خورشید کے نانا کے وقت
 کا تھا اور پیرنے کا مشہور استاد۔ اسکو ساتھ لیچلو۔

گارون ہندو تھی اور پیراک۔ یہ ایک بڑے پیراک کی لڑکی تھی

اسکے باپ نے اسکو کا پنورین پیرنا سکھایا تھا۔ یہ قافلہ روانہ
ہوا اور بیگم نے [اللہ کو سونپا] لکھرا نکو خست کیا۔

گاڑیاں بڑی اور کشادہ تھیں۔ گھوڑیاں ولیر۔ جوان راتکو
ٹاپونکی آواز کو سون کی خبر لائے۔ کنوٹیاں بدلتی چلیں۔
کوچمین نے کبھی چائیک ساتھ ہی نہیں رکھا ہے

تصویر لکھو اسکی تصور تو پڑی دھوم	سُحرت قدیم توس تصور کیو لوچوم
کوڑا پئے تعزیر چو چاہی کر محرم قوم	اک آئین تصور کا سب نگاہ معدم

نقاش کا دل نقش پہ آمادہ ہی رہا ہے

بس ہاتھ میں اوسکے ورق سادہ ہی ہجا

کے مفہوم کا مصداق ۔

اب سنئے کہ یہ جوڑیاں بعد مغرب میر عالم کے تالاب پر پہنچیں

اور جہلمیان گراوی گئیں۔

ابھی تک ناظرین کو یہ نہیں معلوم ہوا کہ سیب سامان کیوں ہوئے
سے اور یہ تیار یان کا سب سے کی ہیں۔

واضح ہو کہ زینت النساء اور پیارمی بیگم اور دولہن بیگم ان تینوں
نے مشورہ کیا تھا کہ جس روز منہ بر سے اوس روز خورشید آرا

کو اونکی بوڑھی مان کی چوری سے تالاب کی سیر کرانے جائیں
تاکہ اونکا دل ذرا پہلے اور کلفت دور ہو۔ اس ورد کی یہ

بھی ایک مسکن و واسع ہے۔ خورشیدی کی والدہ کو یہ نہیں

معلوم تھا کہ یہاں چوکر یونین کیا ہنڈیا پاک رہی ہے یہ

سب ابھی کم سن بالکل کل کی لڑکیاں۔ مگر پوٹوونکی بیس اون

وہ پیش بندی کی کہ اچون اچون سے نہوتی۔ پہلے تو اپنے

ایک چچا کے نام سے ایک نواب نامدار کے اسٹیمر کا بندوبست کیا۔ یہ انتظام پہلے ہی سے ہو چکا تھا کہ جس دن منہ برسے اور دن اسٹیمر لیا جائے ان کے چچا جاگیر پر گئے تھے انکو اس کارروائی کی کیا خبر۔ اسکے علاوہ ایک پُرانا خزانہ پیراک ساتھ تھا کہ اگر خدا خواستہ کوئی واروات ہو تو وہ مدد دے اور واروات ہونے ہی کیون لگی تھی اتنا بڑا اسٹیمر سمندر تک مین تھوڑی دور تک جاسکتا تھا میر عالم کے تالاب کی کون حقیقت ہو۔ مگر پہر بھی احتیاط شرط تھی۔ اسکے علاوہ ایک پیراک کارون بھی ساتھ تھی۔ سپاہی بھی ہمراہ۔ گاڑیاں بند۔ رات کا وقت تالاب پر سناٹا۔ منہ تھم گیا تھا اور چاندنی خوب نکھری ہوئی تھی۔ چاند تمام عالم کے معشوقوں کو شرماتا تھا۔

مگر جہانِ غیرتِ ماہِ غیرتِ بدر۔ نواب خورشیدی بگیم نے رخ پر
 کی جہلک دکھائی بس شرما کے جلیباب ابرین منہ چپا لیتا ہوتا
 اور ظاہر ہے کہ آفتاب کے مقابل میں چاند کیا مال ہو۔
 جب یہ سواری منزلِ مقصود کو پہنچی تو اسٹیٹم قریب لایا گیا
 پر وہ ہوا۔ کوچمین۔ سائیس۔ سپاہی۔ پیراک۔ ہمراہی دور
 کھڑے ہوئے اور اُن موشانِ قوس ابرو نے اسٹیٹم کو غیرت
 پرستان بنایا۔

پری بگیم۔ اصل پری بنی ہوئی کشیدہ قامت تھی ہوئی۔
 سینے کے اُبھار پر جانِ عاشقِ نثار طرہ طرار مشکبار۔ او ایٹن
 ایسی دلربا کہ سنور سے زیادہ بگڑنے میں رطف۔

دل جُدا جانِ جُدا مالِ جُدا التیہیز	اپنی سبکام بگڑتے بنا لیتے ہیں
-------------------------------------	-------------------------------

دولہن سلیم۔ نوخیز و نوخاستہ۔ بالکل کم سن۔ کان حسن۔
جان حسن۔ گدالڑہ۔ ابھی گڑیوں سے کھیلنے کے دن تھوڑے

خدا ترا بہت نادان درازن تو کرے
ستم کے تو بھی قابلِ خدا وہ تو کرے

زمینیت۔ دیکھی نہ سنی ہر ادا میں سو سوا انداز اور ہر انداز میں
سو سوا دا۔ ہر بن موہن ساتھ ہی اُسکے شوخی جیا اور شوخی
میں چولی دامن کا ساتھ۔ لنگوٹے یاروں کی طرح ہاتھ
میں ہاتھ سے

شرابی ہوئی جتنوں پر اسکی جانا
شوخی بھی چھپی بیٹی ہو پہلو میں حیا

انکے ہاتھوں پاؤں میں مندی کا چھٹا ہوا رنگ بہت چھٹا

رُپے لُپے کچکے کامو باغ ہر دم منہ پر پڑا رہتا تھا۔ اس سے ان کو
 بہت شوق تھا۔ اور نقاب سے۔
 چاہے مرد ہو چاہے نہ ہو۔ افضل۔

نقاب اس بت کے چہرے پر پڑی ہو
 قیامت آٹھین جسکی کھڑی ہے

خورشیدی۔ پرستان کی بیویوں کو شرمانے والی
 اور زبان حال سے کہتی تھی۔

عالم فریبیان جو یہی ہیں حجاب میں
 معلوم فتح باب کشود نقاب میں

خو روں کو ادا سکھانے والی۔ اندر کے اکھاڑے کی پرمان
 کی باج گزار شیریں دلیلی ومن و عذرا اسپر سو جان سے

نثار۔ ناز مینی ادا آفرینی اسکی دو لونڈیوں کا نام تھا اسکی رفتار
ناز کا نام محشر خرام تھا۔

زندے مردہ مردے زندہ ہو چلے جشتر برپا کر چلی رفتار ناز
سیم پر سیم غم غمب عالم فیزی اس کے بائیں ہاتھ کا کرتب
بدن چہر پر۔ دہرا نہ تھا۔ مگر کمرزاکت سے دھری ہوئی جاتی
تھی۔ زلف سیاہ و قیرا گین شاہ حبش سے خراج پاتی تھی
چہرہ ہر آسا والی ختن و تاتار تھا سراپا رشک سراپاے خوبان
فرخار تھا باغین گلگشت کے لئے آمو تو سبزہ خوا بیدہ کا
بخت خفتہ بیدار ہو جائے۔ جہان جاتی تھی شوخی جیا ہمارا
رکاب۔ بقول امیر

شمیم گل بہن ہم بھی تم اگر باد بہاری ہو

جدہر چلتے ہو چلتے ہیں جہان ٹھیر و ٹھرتے ہیں

مگر با این ہمہ حُسن و جمال - با این ہمہ زیبائی و رعنائی - با این ہمہ
 جاد و طرازی و معجزہ پر وازی - دل اُداس - نہ سیرِ چشمہ سار
 خوش آتی تھی - نہ پہو لونکی بو باس - تالاب کے ارد گرد جو
 پہو لے ہوئے گلے رکھے تھے اور ادھر اُدھر کے باغون
 سے جو بوئے خوش آتی تھی اور دماغِ جان کو طبلہ عطار
 بناتی تھی وہ سب کو خوش آتی تھی - مست کر جاتی تھی مگر اس
 افسردہ دل کو ذرا نہیں بہاتی تھی - ٹنڈی ٹنڈی ہوا کے
 جھونکے روح کی کلی کو کھلاتے تھے - غنچے چٹک کے پہول
 بناتے تھے - مگر اسکے دل کی کلی کچھ ایسی مرجھائی ہوئی تھی
 کہ نہ کہلی نہ کہلی -

پری بیگم نے کہا اے بہن کچھ سر سے کیلو۔ منہ سے بولو
 یہاں آن کے بھی وہی بت بنی بیٹی ہو۔ واہ یہ بھی کوئی
 بات ہے۔ ع -

آدمی سوئے نہ بجاؤ خدا کی واسطے

دیکھو تو کیسی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی ہیں۔ خورشیدی
 نے یہ سنکر ایک آہ سرد بھری اور بعد حسرت انشاء اللہ خا
 کے اس شعر کو ترجمانِ دل کیا ہے



نہ چہڑی نہ کھیت باؤ بہاری راہ لگ اپنی
 تجھے اکیلیاں سوجھی ہیں ہم ہزار بیٹھے ہیں

یہ کہہ کر دل بہر آیا اور آپ ہی آپ گنگنائے لگی۔

چین آتا نہیں دم بہر کسی پہلو محبو

اتنی تکلیف تو امر دروندے تو مجھ کو

زینت النساء نے کہا ہان بس یہ مانا۔ یہاں دو گھڑی
ہنسنے بولنے دل بہلانے آئے ہیں کہ دشمنوں کی جان کو
رونے۔

اتنے میں دلہا رنے جو واقف راز تھی کہا اے ذرا
چپ تو رہئے دیکھئے سامنے سے وہ بوٹ کیسا آتا ہے
وہ اتر کی طرف سے۔ پر وہ گوشہ ہو جائے۔
زینت۔ ہان سچ تو ہے وہ کیا آ رہا ہے۔

پری۔ دیکھو نہ ہین تو بوٹ دوٹ موا کچہ بھی نہیں سوجتا۔
دو لہن۔ اے باجی اندھیر کرتی ہو۔ یہ بھی کوئی مولیٰ
سوئی ہے۔ یہ تو وہی مثل ہوئی کہ دن کو اونٹ اُجیا رات

کو آسمان اور اندھیری رات کو تارے نہیں سو جتے ۔

خورشید ۔ احوہ کیا آ رہا ہو ۔

پری ۔ اے تم بھی انہیں سب کی طرح سے دوانی ہو گئی ہو ۔

بوٹ بھی کوئی ناخن برابر چیرہ جڑتی ہو کہ اس چاندنی رات

میں نہ سو جتے ۔ یا میں کوئی اندھی ہوں ۔

خورشید ۔ اندھے تمہارے دشمن ۔ مگر باتیں تو اندھیریں

ہی کی کر رہی ہو ۔ وہ پاس آن پہونچا ۔

پری ۔ ہاں اور اُس میں تمہارے نواب بھی ہیں ۔ تھکودھونڈ

نکلے ہیں ۔

دو وطن ۔ کیا کوئی تعجب کی بات ہو ۔

پری ۔ چلو بس جھوٹی باتیں نہ بناؤ بہت ۔

استن مین بوٹ پاس آیا اور زینت النساء بیگم نے کہا -
 پری بیگم اب بتاؤ کون اندھا ہے - ہم کہ تم - اب بوٹ یمنین
 تو کیا بلبہ ہے سب اوہراؤہر دیکھنے لگیں -

زینت - یا اللہ یہ کس کا بوٹ ہو -

پری - ایک ہی آدمی معلوم ہوتا ہو -

دولہن - بہلا شکر ہے کہ بوٹ تو دکھائی دیا -

زینت - اور اب دور کی کوڑی لائین کہ اس بوٹ میں
 ایک ہی آدمی ہو -

بہار - سچ کہتی ہیں حضور سچ مچ ایک ہی ہو -

زینت - ہاں ایک ہی ہو - پھیل -

پری بیگم نے خورشیدی بیگم کو طعنہ دیا تھا کہ ہاں ہاں

بوٹ آتا ہو۔ تمہاری نقاب گہور نے نکلے مہین [لو وہی بات ہوئی۔
 زینت النساء۔ نے دڑا چہرہ نور سے نقاب زرین اوٹھائی
 اور اپنی چاندسی صورت دکھائی مگر نامحرم کو دیکھ کر ہر نقاب
 سے منہ ڈھانپ لیا۔ بوٹ سے آواز آئی۔

اُٹھا پردہ تو شرم حائل ہوئی
 نہ پتلی سے پتلی مقابل ہوئی

خورشید۔ ارے یہ کون ہے بھئی۔

زینت۔ جیسے ہی مین نے نقاب اُلٹی ویسے ہی چار انگلیں
 ہوئیں اور جھوٹا کتا ہے نہ پتلی سے پتلی مقابل ہوئی۔

دولہن۔ [ڈر کر] چلو بہن یہاں سے چلین۔ کیا جانین
 کون ہے کہیں مردوں میں کوئی سُن لے تو لینے کے پڑیں۔

زینت۔ اسے بہن۔ کیا شہر شملہ ہے۔ یہ بھی کوئی دل لگی ہو۔
 میر محبوب علی خان بہادر کا راج ہے۔ شیر کی عملداری۔
 جنگل میں اندھیری رات کو سونا اُچھالتے جاؤ تو ڈر نہیں۔
 شیر بکری ایک گھاٹ پر پانی پین۔ یہ ایک مرد ہنگا سا کیا
 کر سکتا ہے۔ اسکی ہستی ہی کیا ہے۔ چہ پدی و چہ پدی کا شونا
 اتنے میں اُس بوٹ سے اک گلہ ستہ اسٹیمر پر آیا۔ اب تو
 یہ سب کی سب گھبراہٹیں۔

زینت۔ یا اللہ رحم کر۔

پرمی۔ ارے مانجھی ذرا ڈانٹ کے پوچھ لو کہ آپ کون ہیں
 مانجھی۔ اجی آپ کون ہیں۔ تقصیر بیان پر وہ ہے۔
 بوٹ سے آواز آئی۔

وہ بیکس ہون نہیں ہو کوئی میری غمگسار و نہیں
فقط اک دل ہو سو وہ بھی تمہارے جان و نہیں

خورشیدی بیگم کا غنچہ دل کھل گیا۔ کیا جانے کیا مل گیا۔
چہرے پر جو زردی مفارقت سے چاگئی تھی وہ رعنائی سے
مُبدل ہوئی۔ بہار نے خوش ہو کر کہا نواب پری بیگم کا کہنا
فال نیک نکلا۔ یہ سنتے ہی سب کی سب سمجھ گئیں کہ نواب
یہی ہیں۔ سوائے بہار کے اور کسی کو ان سے ملنے یا بات
کرنے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ پھر آواز آئی ۵

جگر و تاہو دل جگر کو طرفہ ماتم ہے
یہ اُسکے سوگوار و نہیں وہ اُسکے سوگوار و نہیں

آب تو خورشیدی سے بھی نہ رہا گیا۔

دونوں طرف تھی آگ برابر لگی ہوئی

رہا کیونکر جاتا انہوں نے گاتے ہو ہو کہا۔

ادھر دل لٹتا ہوا سطر ف بجلی تڑپتی ہے

الٹی خیر ہو بحث آپری دو بقیار و نہیں

بس یہ سنا تھا کہ نواب کے کلیجے پر سانپ لوٹنے لگے۔ ہا ہا

دو بقیار وں کے لفظ نے جان ڈال دی ادھر لوٹ رہا ہے

ادھر بجلی تڑپ رہی ہے۔ دونوں بقیار وں میں لڑائی

پڑی ہے وکیمن پالا کس کے ہاتھ رہتا ہے۔ دونوں پر

سرے کے بقیار۔

نواب صاحب نے تلنگی زبان میں مانجھی سے کہا اسٹیمر روک

خورشیدی نے زور سے مانجھی کو ڈانٹ بٹائی۔ خبردار

چلا چل -

نواب نے پہر تلنگی مین کہا۔ ما بھئی تو جو تخواہ پاتا ہے اُسکی
دس لکھی ابھی اسی م نقد دو لگا۔ روک لے۔

بہار تلنگی زبان کا ترجمہ مغلی یعنی اُردو زبان مین بتاتی
جاتی تھی۔

زینت النساء نے بہار سے کہا اری تو چپکے سے تلنگی زبان
مین ما بھئی سے کہدے کہ روک لے مگر آہستہ سو کہنا۔ اسنے
کہا [نواڑا نیلا بیٹ لٹا] یہ سنتے ہی اسٹیم رین ایک قہقہہ پڑا
اور سب مارے ہنسی کے کھٹ گئے ما بھئی نے اسٹیم کو روکا
اور بہار نے اپنی بیگم کے حکم سے ڈانٹ کے ما بھئی سے کہا
[ایمرا نیڈ کو نیلا بیٹاؤ۔ چیتی اینکی انوا] یعنی حکم نہیں مانتا۔

کشتی کیوں روکی۔

اے تئیں نواب صاحب دہم سے کشتی کے اندر موجود ہے

کو داکوئی یون گھڑین ترے دہم سے نہوگا

جو کام ہوا ہے وہ رستم سے نہوگا

خورشیدی بیگم کے سوار اور سب نے آجیل سے منہ ڈھانپ

لیا۔ بہار تو نوکر تھی وہ پردہ کیا کرتی۔

خورشید۔ اے کون نامحرم یہاں دھنس آیا۔ یا کو تو ال کا

نام نہیں سنا۔ ابھی اُتر جا اپنی ٹھٹی ڈونگی میں۔

نواب۔ سرکار ہم فقیر لوگ ہیں ع

چیزے بدہ درویش را چیرمو مگو درویش را

خورشید۔ آخا آپ فقیر ہیں۔ فقیر ہو تو جا کے تکیے میں بیٹو۔

مسافرون کو چلین پلاؤ۔ اکے وکے کی خیر مناو۔ اور اگر کامل
 درویش ہو خدا رسیدہ تو ہم جوان جوان چو کر یون مین
 کیا کام ہے۔ فقیر بنے ہین۔ لے اب بوریا بدھنا اوٹھائے۔
 نواب۔ اے تو حضور خفا کیون ہوتی ہین۔ فقیر کی صورت
 سوال ہے۔

خورشیدی۔ پہر وہی ٹنڈی گرمیان دکھانے لگے۔ بڑی
 مطلبی آدمی ہو۔ فقیر یہ سوئی کی گھڑی لگاتے ہین۔ شیر والی
 پہنتے ہین و دھزار کی۔ یہ عطر حنا دس روپیہ تولے والا ملتے
 ہین۔

نواب۔ اے تو سرکار مین کچھ طالب زرنہین۔ طالب زرنہ
 نہیں۔ غلام کا سوال تو کچھ اور ہی ہے۔

خورشید۔ وہ کیا جتنے کا پانی؟

اسپر ب کی سب ہنس پڑیں۔

پری۔ کوئی دیوانہ سا معلوم ہوتا ہے۔

زینت۔ اے سپاہیوں کو بلاؤ۔

نواب۔ سپاہیوں کو کیوں بلوائے۔

مشکین زلفون سے مشکین کسواؤ کا لے ناگون سے ہمو

دسواؤ عاشق کی سزا تو یہ ہے۔

خورشید [انگوٹھا دکھا کر] اے نواب رنگ لائی گلہری

آپ اس اُجڑی صورت پر کسی کے عاشق بھی ہو رہیں اچھا!

منہ بنوا جا کے مرو دے بس ب تشریف کا ٹوکرا اٹھا

لو پہونچا دیتے ہی ہاتھ پکڑ لیا۔

نواب۔ اگر مجھے دو دو باتیں نہ کہیں تو ہم اس گھڑی تالاب
میں ڈوب مرینگے۔ دو ہاتھی پانی ڈباؤ ہے۔

خورشید۔ دو ہاتھی ڈباؤ۔ ارے نادان۔ بے غیر تو نگو
دنل ہاتھی بھی کم ہے۔ غیرت دار کے لئے ایک جھلک کافی ہے۔
نواب۔ فقیر ایک بو سے کا طالب ہے۔ سو وہ بھی زکاۃ
خورشید۔ معاف کیجئے۔ ہم ایسے لچے فقیر دن کو زکاۃ نہیں
دیتے۔ لے اب ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھائے۔

زنیت۔ اے انکی وہ ڈونگی کمان رہی۔

نواب۔ یہ آواز یہ پیاری آواز کس ناہید نغمہ کی ہے۔
اے حضور سرکار ہی ہماری سفارش کریں۔

زنیت۔ ہمیں غرض مطلب ہم کیون کسی کی سفارش

کرنے لگے۔

نواب۔ آپ کو ہم فقیر دعا دینگے۔

زینت۔ رہنے دیجئے۔ اپنی دعا رہنے دیجئے۔

پری۔ ارے کوئی سپاہیوں کو تو بلاؤ۔ آواز دو جلدی

نواب۔ بلوائے بلوائے جنور بلائیں نا۔ ہم بھی کہیں گے

مصنف

کیون ستاتا ہو فقیر و نکو پڑا رہنے دے
اموشہ حسن کے دربان ترا کیا لیتے ہیں

غرضکہ اسی طرح ایک گھنٹہ رمز و کنایہ کی باتیں رہیں اسکے

بعد نواب نے کہا آپ کو ہم فیاض اور شاہ حسن سمجھ کر آ

تھے مگر آپ نجیل نخلین۔ دو بوسون پر دو گھنٹے تک تکرار۔

لے میرا دل مجھے واپس دیجئے۔ ہم کوئی اور گاہک
بیدا کرینگے۔

بوسہ دیتے نہیں پہرہ وینے سے حاصل مجھ کو
پہیر و پہیر و ایجان مراد دل مجھ کو

بڑی منت و سماجت کے بعد اس پری روحِ غیر مونسے ذرا علیحدہ
بیٹھ کر نواب قمر کا ب سے کچھ ویر بائیں کین ہاے یہ راز و
نیاز کی بائیں بڑے خوش نصیبوں کو نصیب ہوتی ہیں۔
یہ عشق و حُسن کی لڑائیِ مریض کے ساتھ عیسے کا کام کرتی
ہے۔ جیسے مارگزیدہ کے لئے تریاقِ تشنہ لب کے لئے
آبِ شیریں۔ تھکے ماندے مسافر کے لئے خوابِ نوشین۔
ثریت۔ ذری چوچ سنبھالو سائیں۔

پیار سی۔ تمہاری پیاری کہن گلاب فالو وہی جیتی ہونگی واہ
 واہ۔ بڑے فقیر بن کے آئے ہین۔ اچھو شاہ جی ہین۔
 گلاب فالو دے کے گرما گرم فقرے پر سب لوٹ ہو گئین۔
 شاہ جی کے جواب میں نواب نے کہا اچھا صاحب ہم بھی
 شاہ جی سی

ایک سہ ہنوا نگاراہ مولا واہ جی
 پٹے منہ سی یہ نہ نکلا لیتے جاؤ شاہ جی

اسپر بھی ققمہ پڑا۔ آخر کار جلسہ برخاست۔ دانہ نہ کہا نس۔
 نواب۔ بادل سرد اپنی ڈونگی میں اور یہ سب گاڑیوں
 پر روانہ باشند راستے میں باہم باتیں ہونے لگیں۔
 پری۔ اے ہے جو کہیں گھر کے مرد سن لین تو بوٹیان

چیلون کو ونگو وین۔

نیشیت (کامپ کر) اٹھ کرے۔ جہان کی ہن وہن پہونچا د
پری۔ یہ معلوم کیونکر انکو ہوگا۔

و وٹھن۔ دو گھڑی اچھی دل لگی رہی۔

خورشیدی بگیم نے پوچھا ملال کو کیا دے گئے۔ بہار نو
تلنگی میں پوچھا۔ اور کہا سرکار ایک شرفی دیکھے۔ گاڑیان
روک کر اپنے ہمراہی نوکروں کو انعام دیا اور تاکید کرومی
کہ خیردار کسی کو قانون کا خبر نہو۔ اونہون نے قسم کھائی
کہ اگر ذرا زبان سے نکلے تو قتل کا حکم دیجئے۔

گاڑیان توڑی ویر کے بند ڈیوڑھی پر پہونچیں۔ اب
دل لگی دیکھے۔ پھاٹک نہیں کھلتا۔ جل جلالہ۔ رارے

پھاٹک کہو لو۔ پیرے والا کہاں ہے۔ ارے کوئی ہے؟
[جواب بے نثار دکنڈے ہوا۔

[پھاٹک کو دہم دہاکر] ارے پھاٹک کہو لو
چوکیدار نے کہا [تقصیر حکم میرے کو نہیں ہو (کیا؟ کس کا
حکم نہیں ہے)

[ہو۔ بیگم صاحب کا حکم نہیں ہے] اب ان سب کی کیفیت
کے۔

کاٹو تو اہو نہیں بدن مین



صبح دولت میدد کو جامِ محبوب آفتاب	فرستے زین کیجا باشد بدہ جامِ شراب
-----------------------------------	-----------------------------------

خانہ بزاغیاں و فطرب یار و ساتی نکتہ گو۔

موسمِ غیش است و دورِ ساغر و عہدِ شباب

آج نوابِ نوشہ مخمور کا مکان دارالسم و رہنما ہوا ہے۔ اسٹیٹ
پر تن تنہا اپنی معشوقہ جمیلہ کے جمالِ مبین سے آنکھیں سینکنا

اور گھل گھل کر باتیں کرنا یہ باتیں بڑے خوش نصیبوں کو نصیب
 ہوتی ہیں۔ اور نہایت انسا ایسی بانگی جاودگاہ سے دو گال
 ہنسنا بولنا گھاسے ہیں۔ عاشق معشوق میں کیا باتیں ہوتی ہیں
 اسکا حال خدا ہی جانے مگر چہرے کی بٹناست اس بات پر
 وال تھی کہ دونوں خوش نہیں سوز و گداز کی باتوں میں نون
 کو فحشابی ہوئی۔



نواب مخمور نے مشت مانی تھی کہ اگر خورشید ہی سے ملنے کی کوئی
 عمدہ سبیل نکلے گی تو حضرت پیران پیر و سنگمیر شیخ عبداللہ شاہ پانی
 محبوب سبحانی قدس سرہ الشریف کی گیارہویں کروں گا۔
 شب کو تالاب سے واپس آتے ہی فرخ مرزا کو لپٹ گئے اور
 کہا لو مرزا فتح۔ مرزا نے کہا مبارک مبارک۔ مگر بتائے تو۔

یہاں وحشت ہو رہی ہے۔ مرزا نے مختصر طور پر حال سنکر کہا حضور غلام کی تور اے ہے کہ گیا رہوین کل ہی ہو۔
 طائفون کا بندوبست فدوی کے تعلق فرماے فرس اور
 روشنی کا انتظام داروغہ فراس خانہ کرین اور کھانے کا
 انتظام حضوری خاص پزیرہاں صاحب نعمت جنگ کی زیر
 نگرانی ہو۔

نواب صاحب نے منظور کیا اور اسی وقت سے بندوبست
 کے لئے ہر کارے دوڑائے گئے۔

نواب۔ ارے میان یہ مسخرہ کبڑا کہاں ہے۔

مرزا۔ پڑے ہونگے کمین افیم کی پینک مین۔

استنبین ایک آواز آئی [ایسی قیسی شمایا من در پینک افیم۔

سر شما۔ این فرخ مرزا را از من لاگ ڈانٹ است۔

نواب۔ ارے یہی کہاں سے سُن رہا تھا کفن پہاڑ
کے نکل پڑا۔

فرخ۔ معلوم ہوتا ہے قبر شق ہو گئی اور یہ رسیاں توڑا کے
بھاگا۔ ابے وہاں افیم کہاں سے لایا تھا۔

کبڑے۔ اجی منکر نکیر و دونوں سے یارا نہ کر لیا تھا۔ بس وہ
صبح کو افیموں لا کے گھول کے پلا دیتے تھے اور شام کو
چنڈ و کے چھٹے اڑاتا تھا۔ فرخ مرزا کی بڑی پکار ہے۔ کل
گیا رہوین دیکھ کے پرسون مرے مرے تمہارا جنازہ لیجا لینگے۔
مرزا۔ تیرا ہی نکلے تو سہی۔

کبڑے۔ ابے ہم مرنے کے لئے بیدار ہی نہیں ہو رہے ہیں

ہم تو اسلئے پیدا ہوئے ہیں کہ تم ایسے مردوں کی کیسین لالہ
کے لیجائیں۔

اتنے میں خواص جو پردے کے پاس سے سن رہی تھی آئی
اور چکیتی ہوئی بولی (اے یہ کیا واہیات باتیں کر رہے ہو
یہ مومسخر ابوبک تو دوانہ سری سودالی ہے ہی۔

یہ مرزا جی کو کیا ہو مردوں کا یہاں کیا ذکر ہے۔ آج ہنسنے بولنے
کا دن ہو۔ گانا بجانا ہو مردے اور قبر اور یہ اور وہ رٹ
لگا دی۔ سنتے سنتے نہ رہا گیا۔ مسخر بے نے اپنے گالوں پر
اپنے ہاتھوں سے تھپڑ لگائے اور کہا سچ کستی ہو بی خواص
مگر ذرا پردے کے باہر آکر جھکڑا دکھا جاؤ۔

خواص نواب کی منہ چڑھی۔ آگ ہی تو ہو گئی۔ کہا تو مجھ سے

بہت مسخر اپن نہ کیا کر۔ مونڈ می کاٹا۔

مسخرے صاحب نے پہر اپنے گالوں پر ایک دو تھپڑ لگایا
اسپر خواص جہلا کر باہر نکل آئی اور مسخرے کے منہ پر اس وزن
سے تھپڑ لگائے کہ ایک منہ کے دو منہ ہو گئے۔ کہا اپنے
ہاتھوں سے کیا رسان رسان لگاتا تھا۔ تھپڑ کھانے کا مزا
ہے تو یوں کہا۔

مسخرہ۔ وہائی ہے سرکار کی۔ اللہ جانتا ہے تمام چہرے
بہرین سوزش اور جینجناہٹ ہے۔ اُف۔ معلوم ہوتا ہے
جیسے کسی نے منوں مرحبین پیس کے لگا دیں۔

مرزا۔ ابے پاگل ہو ان گورے گورے ہاتھوں کی
مار نصیب کہاں کیسی بھلی کی طرح چمکتی ہوئی آئی۔

خواص [آئین سے] اخذ! مرزا صاحب بھی چرکنے لگے
اسے تیری کیلی کے صدقے۔ بنیائون کو بھی ہمارے لئے
زبان آئی۔

مرزا صاحب نے بھی پیٹ سے پاؤں نکالے۔
فخ مرزا بہت جیسے۔

نواب صاحب مسکراے بسخرا اسوقت فخ مرزا کو بہت
چمٹیر تا مگر لپٹ لپٹا اتر ایسے پڑے تھے کہ جہلا یا ہوا تھا۔
اب ناظرین متحیر ہونگے کہ یا اٹھی یہ تالاب میں نواب کمان
سے کود پڑے۔

واضح ہو کہ نواب صاحب کی خواص نے یہ سب جوڑ توڑ
لگایا تھا دل بہار سے گنٹھ گئی تھی اور نواب سے اسکو

برابر روپے دو پٹے مٹائی میوہ دلواتی جاتی تھی اور ہمار
 رتی رتی حال کہہتی تھی۔ دل بہار نے خواص کو چھپکے سے
 کہلا بھیجا کہ آج سواریاں تالاب کو جاتی ہیں چپ چپا تے
 نواب کو بھیج دو۔ اپنے ڈونگے پر آئیں مگر اکیلے۔ بالکل تنہا
 چنانچہ دیسا ہی ہوا۔ خیر شب کو نواب صاحب نے آرام کیا
 صبح اٹھتے ہی منہ دہو کر اصلاح بنوائی منہ ہاتھ دھویا حمام
 کیا۔ وضو کر کے نماز پڑھی۔ وظیفہ پڑھا۔ لباس بدلا۔ آج روز
 سے ذرا قیمتی جوڑا پہنا عسے، تولہ والا عطر موتیا ملا۔ جسکی خوشبو
 سے ڈیوڑھی بہرہمک گئی۔ دیوان خاص میں تشریف لائے
 سلام ہوا۔

نواب۔ فرخ مرزا کو یہی انتظام لیس ہے۔

مرزا۔ خداوند سب سرکار کے اقبال سے لیس ہے۔ سرکار
 یہ عطر ہے یا ہیجان باہ کی دوا۔ ایک پہا ہا فزومی کو بھی
 عطا ہو۔

نواب۔ کوئی ہے۔ تو شک خانے سے چہہ ماشہ مویتے
 اور چہہ ماشہ خنامرزا صاحب کو لا کر دو۔
 خدمتگار۔ بہت خوب۔

نواب۔ بہت خوب نہیں۔ ابھی لاؤ۔ سو کام چھوڑ کر لاؤ اور
 میرے سامنے دو۔ تم لوگ انعام کی طمع سے ٹال دیتے
 ہو۔ آج دوں گا اور کل دوں گا۔ گنجی نور علی کے پاس ہے
 اور صندوق کی گنجیوں کا لچھا جمال صاحب لے گئے
 ہیں۔ ابھی لاؤ۔

خدمتگار نے دو شیشیوں میں لاکر فرخ مرزا کو دیا وہ سات بار
آداب بجالائے۔

نواب۔ بھئی سچ کہنا یہ کسکے ملو گے اور کہاں پر ملو گے۔
مسخرہ [یعنی وہی کُڑا] غلام عرض کرے خداوند۔ یہ اپنی
والدہ کے سینہ پر ملین گے۔ اونٹے انکو بڑی محبت ہو
وہی پی پی کے تو اتنے سندھے ہوئے۔۔

نواب صاحب کا تو مارے ہنسی کے بُرا حال تھا خدمتگار
چوبدار بھی علیحدہ ہٹ کر لوٹنے لگے۔

فیض۔ اسی وقت چار لالی تھی چار رکھ کر سنہتے سنہتے
پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے اور فرخ مرزا فوراً مسخرے کو مارنے
دوڑے۔ وہ جا رہا تھا۔ خیر یہ دل لکی ہو چکی تو سب نے

ملکر چار پی۔ اور نواب صاحب کے دو دلی دوست شیووت لہ
 اور فتح گر آئے۔ دونوں گشتائیں۔ دونوں روپے والے
 دونوں مذاق کے آدمی۔ دونوں رنگین طبع۔ دونوں فیاض
 دونوں سچے دوست۔ نواب صاحب کو اطلاع ہوئی فوراً
 براہِ دے تک آئے۔ خوش آدمی۔ خوش آدمی۔ خوش آدمی
 دونوں سے لپٹ گئے۔

نواب۔ لے اب گاڑی تو رخصت کیجئے۔ اب آپ
 کل تک جانے نہ پائیگا۔

شیووت۔ اہا ہا ہا۔ اور جاتا کون بھکوا ہے۔

فتح۔ رسوینا کو برتن لیکر بلا آئے ہیں تین بھولی آتے ہیں
 آدمی آتے ہیں جانا کیسا۔

لؤاب۔ دوہند و کچینان تلنگنیں آپکی رسوئی سے کھائیں گی
اور مسلمان طایفون کا یہاں بند و بست ہو جائیگا۔

شیووت۔ ہان بھئی ہیہین وہ پہو لون والا بنگلہ دوہاری
ساتھ ہماری معشوق ہیہین۔

لؤاب۔ [مسکرا کر] اے تو انکے لئے جگہ کی کون کمی ہے
تو تو ہمارے دل میں اونکی جگہ ہے۔ وہ ہماری سوسنیکے
کرے میں کیوں نہیں رہیں۔

شیووت۔ ہان ہان! ہرج کیا ہے۔ تمہاری بہن ہیہین۔
فتح گر۔ اور شیووت گر چچا زاد بھائی تھے۔ برس سوا برس
کی چوٹائی بڑائی۔ بے تکلف بھائی۔ لؤاب کے جانی دوست
فتح گر کو لؤاب صاحب دل لگی میں شکست گرتے ہیں۔

آب بہورے نواب اور سارام وکیل آئے اور نواب صاحب
 سے ملے۔ دونوں گسائیوں سے ملے۔
 بہورے۔ بہئی طائفہ کون کون سے۔
 شیو۔ انکو آتے کے ساتھ ہی طاغی کی ہی پڑی۔
 طاغی سب اونچے اونچے ہین۔ دیکھنے سے بہو کی پیاس
 بند ہو جائے۔

بہورے۔ آخر نام بھی تو سنیں۔
 شیو۔ جب ناچنے آئنگی دیکھ لینا۔
 مسخرہ۔ معلوم ہوتا ہے کنچنیوں کے واروغہ حضور ہی ہین
 اچھا اپنی چوکر لوں کو کھانا تک چپائیگا۔

کبتک چپے گی کیری پتوں کی آرٹ مین

آخڑ لکے کو بکنے لکے کی بڑا زمین

کبرے سے مسخرے کے کہنے کا صحبت بہرین کوئی نہیں مانتا تھا
اس فقرے اور بے تنگے لکریا مطلب شعر پر زور سے
قہقہہ پڑا اور شیودت گر خود بھی ہنس دئے۔

اب دونوں گسائیں اپنے کھانے اور رسوائی وغیرہ کے
انتظام کے انتظام کے لئے گئے منسارام وکیل کمانا گھر سے
کھا آئے تھے جب کھانے پر فاتحہ دے چکے تو نواب صاحب
مہاجباب مصاحبین۔

بہورے۔ بہئی نواب والدہ تمہارا باورچی اُستاد آدمی ہے۔
مرزا۔ سرکار حقیقت یہ ہے شب دیگ بے مثل پکی ہو۔

خواجہ۔ [جاگیردار] یہ بڑا مشہور خاص پز ہے۔ کہا تو دیکھئے

واہ واہ واہ -

مسخرہ۔ بس اس سے بڑھ کر اور کیا تعریف ہوگی کہ اس خاص پرنے
کے دونوں ہاتھ اور کان کاٹ لے۔

خاص پرنے اور تھارمی ناک کاٹ لے۔

مسخرہ۔ آئینہ اینکٹی کا کمان سے بول اٹھا۔

خاص پرنے۔ ادب کے ساتھ دو رکعت اسنا تھا کہ دیکھیں آپ
نمک کی نسبت لوگ کیا کہتے ہیں۔

بہورے نواب نے اپنے دوست سے کہا بھئی اپنا بار چھی
ایک دن کے لئے کل تو نہیں پرسوں بھکودو۔ بھئی ایسی شہدیک
نہیں کھائی تھی۔

خاص پرنے قریب آکر کہا [تعریف شہدیک کی بھی ہے۔

تقصیر کہ شلجم اور کباب اور گوشت ایک طرح کے ہوں۔ معروضہ
یہ ہے تقصیر کہ ہمارے ملک میں شلجم کی چیز ان لوگان کم کھاتے
ہیں میرے شبداگ پکانا لکھنؤ کے ایک خاص پرنے سکھائی
تھی۔ اس سے بھی اچھی بکتی۔ باورچی خانہ میں میرے کو پکانیکا
جی نہیں چاہا اور باورچی دیکھ کے ترکیب نہ سیکھ لیں وہ
خالی خولی سالن ان جانے ہیں جو ماما پکا لیتی ہے گولیو میں
جہاں پکانا ہوا وہاں بہت آتی ہے۔ ان کھانوں کو بہت سی
دولتان ہونا۔ ایک پلہ چاولان کو گھی ہونا دوسو حالی کا جس
رئیس سے ایسا بولو وہ کہے نگو۔ اسی با سبب گولیو میں شبداگ
پکانی کہ کوئی باورچی مار کے سیکھ جائے۔ بند کر کے پکایا ہوں

اب سب بیٹھے منہ دیکھتے رہے

خاصہ تناول فرما کر بین والی سے ہاتھ دھوئے ۔

بیڑے چکے پان کے مزیدار
حقے پے مشکبو دھوان دہار

نوبے محفل رقص و سرود آراستہ ہوئی

دل اپنا بتوں کا ہوا چاہتا ہے	پرستان یہ کعبہ ہوا چاہتا ہے
دل اپنا بنے گا گہرا ک شمع بت کا	یہ کعبہ کلیسا ہوا چاہتا ہے
مرجان جاتی ہوا ک مہ لہتا ہے	خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے
وہ دل جسکو پالا مہنا ناز و نسے ظالم	شہید اک ادا پر ہوا چاہتا ہے

گو اہی یہ دیتا ہے دل اپنا عاشق
کہ عشق سَنَوَلِیا ہوا چاہتا ہے

محفل رقص و سرود کا ذکر خیر زبان قلم آیا اور ع۔

خامہ بل کرنے لگا مثل مزاج نوجوان

یا خدا وہ کون روکھے پیکے لوگ ہیں جنکو یہ صحبتیں پسند نہیں -
وہ پیدا ہی کیوں ہوئے تھے - زندگی بیکار - ادن سے کموسجد
خانقاہوں میں جا کے آدمیوں سے دور بیٹھیں - یا کسی پہاڑ کی
چوٹی یا کسی پہاڑ کی کہوہ میں رام رام کریں - دنیا اور دنیا دار نہیں
اونکا کیا کام ہے - مانا کہ کثرت ہر شے کی بُری مگر ہم کب کہتے ہیں
کہ کثرت کرو - لیکن کہی کہار جلسہ و مینا بھی تفریح طبع کے لئے
ضروری ہے - حکماءے فرزانہ تک کا قول ہو -

آب نواب صاحب کے جلسہ طرب انگیز کا حال سنئے آج اس امیر
روشن گہ فرزانہ فریدون فر کا مکان رشک عید گاہ بنا ہوا ہو
احاطہ باغین ایک شالی شامیانہ کئی چو باتنا ہوا ہے -

شامیانہ عشرت کا شانہ۔ اور امیر گردون سریر صاحب خانہ۔
 نازک مزاج طبیعت شامیانہ۔ خوش لباس وضع مردانہ۔ علم سنی
 اوستا و زمانہ۔ فن سخن میں کیا و یگانہ۔ اہل آبرو سے بارانہ
 شمع علم و فضل کا پروانہ۔ بوسے عنبر بار زلف قیر آگین کا دیوانہ
 مگر فسق و فجور سے بیگانہ۔ صاحب دیوان و فسانہ۔ وقت پر
 تسبیح زمر و ہزار دانہ ہمیشہ محفل سے دور گلابی و پیانہ۔ دل صفا
 منزل صوفیان صافی کا کا شانہ۔ شام کو رقص و جنگ و چٹانہ۔
 سے سے زبان صرف استغفر اللہ۔ لب پر طامست شیخان گمراہ

از قول بڑا ہد کر دیم تو بہ

وز فعل عابد استغفر اللہ

فرش مکلف بیش بہا گلکاری کئے ہوئے ابرانی غا لیچے۔

قیمتی رنگ بزرگ قالیچے۔ امراء نادر کے لئے کئی کاشانی محل
 کے مسند تکے گاؤ تکے بہاری کار چوبی سچا کام۔ جھولی بیاہی
 سونے کا لگاؤ نہ نام۔ رات رشک لیلۃ القدر۔ غیرت لیلۃ القدر
 روشنی کا پورا انتظام۔ شک ہوتا تھا کہ یہ حفل ہے یا شب عروسی
 کا اہتمام۔ شامیانے کی جوبون مین ہولون کے گھرے۔ نیلے
 چمیلی کے ہارشل بندھن وار کے لٹکائے تھے۔ لیکن موسیٰ
 کی بہار۔ کہین ناگیسر کے ہول خوشبو دار پچوان گڑگری حقے
 قطار در قطار۔ لکھنؤ کا دوسرا تبا کو مشکبار۔ مگر صحبت رنگین آج
 اجباب کی۔ دم مین نمد اشخ و شاب کی جب مہمانان و نشان
 جمع ہوئے طائفے بلوائے گئے۔

سب کے پہلے ایک قتالہ عالم پری جہم برق دم بانئے ستم

ہا دم غمخیز قاطع بیخ و بنج و الم ۔ زائر کی اونٹنی بچھو خانہ زاد ۔ رشک
خوبان کشمیر و ناما و س

یہ نازیہ نگاہ یہ چیل بل یہ شوخ سیان
نم اُس سو بھی سوا ہو فیامتِ حکم نہیں

محفل نمونہ شہر خموشان ۔ نظر اوس جادو نگاہ کی طرف اور لب پر
آہ و فغان

مرادین مان رہا ہوں قضا کے آئینگی
برمی گھڑی تھی دل مبتلا کے آئینگی

پندرہ برس کا سن ۔ مراد و ن کے دن ۔ آتشِ حسن بھڑک رہی تھی
بوٹی ۔ بوٹی بھڑک رہی تھی ۔ جد ہر دیکھا کٹاؤ کر دیا ۔ صف کی صف
کاستہراؤ کر دیا

	<p>بسل تڑپ ہو بہن نکلتا نہیں ہر دم اک ہاتھ اور بھی نہ وہ قاتل لگا گیا</p>	
<p>پانوں میں مندی۔ کٹک کے کامل فن سناروں کی دستکاری کے چیلے خالص چاندی۔ چاندی کے کڑے اور چہڑے آلی توستہ</p>		
	<p>کڑے کو کڑے سے بجاتی چلی عجیب ناز سے اچھلاتی پسلی</p>	
<p>اٹھلاتی ہوئی۔ مگر ہزار جگہ سے بل کھاتی ہوئی۔</p>		
	<p>وہ بن سنور کے ادھر آئے ہیں جفا کیلئے مزے ہیں آج دل درو آشنائے کے لئے</p>	
<p>گستاخست محل زرد کاشانی۔ ازار بند لاہوری دہانی۔ کرتی اطلالی</p>		

گلابی محرم آبی سینہ صافی و ریاضے حسن شباب۔ تو اومہرا دھیر
کا اُبھار۔ دوجاب۔ ہاسے مار ڈالا۔

کیسکی محرم آب روان وہ یادائی
جباب کے جو برابر کوئی جباب آیا

بلا کی بیاک۔ پری سے زیادہ چالاک۔ مگر بیا کی سے ساتھ
جیا پرور۔ چالاک کے ساتھ پاک نظر۔ ہاں اتر پرن کے سبب
سے رشتہ جو رہے پر و آخر و رتھی لیکن ایک بات کا بڑا
خیال تھا کہ نارپستان کو جس پر مرد کی پہلے نظر پڑتی اور رائے
و پہلوانوں سے نگاہ پہلے کشتی لڑتی ہے اس طرح چپا تھی
تھی اور وہ پٹے کے آئینے کی لک لاتی تھی جیسے کوئی گہر گہر
اس نوخیز نادان سے کوئی اتنا تو پوچھا کہ ہلا گلزار شباب کی

یہ بہارا اور سینے کا یہ او بہار کمین چپاے سے چپا ہوس

کیون رک نہ سکی اُتک و لکی

پستان بکر شباب نکلا

آئین شریلی رسیلی [رسیلی مینون والیون سے جاوڑا نا]
گردن فوارہ نور۔ جمال بہین۔ ۶۔

دیکھے تو غش کرے آرنی گوٹوان طور

زلف چلیپا مار سیاہ۔ وہ زہریلی ناگن جس کے کاٹے کا
منتر ہی نہیں۔

گوری گوری گردن کے پاس کالی کالی چوٹی یہ معلوم ہوتا تھا
کہ کوہ سار کشمیر پر قبہ رخ سے جہوم کر کالی گٹا چھائی ہے جوٹی
مین خوشبودار پہولون کے مار لپٹے ہوئے تھی۔

	<p>چوٹی میں اپنی پھول جو رکے مین یار نے و کسلا رہی ہے طرفہ تماشا بہار زلف</p>	
	<p>کل سراپا کی تعریف شاید کچھ ہو سکے۔ مگر کمر کی تعریف محال ہو۔ کمر مصنوعی نہیں جیسے خاتونانِ فرنگ بنائی ہیں۔ مدد ملی پتلی کمر۔ اپنے آپ بل پر بل کھاتی ہوئی۔</p>	
	<p>افسانہ خالی ہی جگہ چوڑی دمی سمیٹے مضمون یہ باندھا تری نازک کمری کا</p>	
	<p>توڑے بہرنا اور بہاؤ بتانا۔ اور گانا اور بتانا ابھی بالائے طاق مخمل میں آتے ہی رنگ جم گیا۔ ورو دیوار تک کو والہ و شیدا بنایا۔ انسان کی کون کہے۔ جس وقت ناچنے کڑی ہوئی بس اس وقت کا حال قلمبند کرتے ہو ہو</p>	

تمام عالم کے شعرا کو کہنا پڑتا ۔

یارب مرے خام کو زبان دے

منقار ہزار داستان دے

اور گلا تو وہ نور کا پایا تھا کہ اسکی خوش گلوئی کی قسم کہانی چاہو
گو اسکے بعد اور بھی خوشرو اور خوش گلو آئیں مگر اسکے پاسنگ
کو بھی نہ پہونچیں ۔

اگرچہ شیخ نے ڈاڑھی بڑھائی سن کی سی

مگر وہ بات کہان مولوی مدن کی سی

کئی مردانے اور زنانے طائفے تھے صبح تک نلج ہوتا رہا ۔

اور پہر ناشتا کر کے دس بجے سے بہیر دین ۱۲ بجے تک

رہی بعد ازاں جلسہ درخواست ۔ ۲ بجے کے قریب نواب صاحب نے

آرام کیا اور آرام کرنے کے قبل خواص کو بلا کر کہا: جا کے وہاں جا
خبر تو لاؤ۔

خورشیدی بیگم سے کہنا اپنی تصویر گھوڑے کی سواری کی کل
ضرورت بھیجوں گا۔

۵ بجے نواب صاحب کی آنکھ کھلی۔ منہ دہو کر مع رفقا چار پی
کہ اتنے میں خواص آئی۔

فرخ مرزا نے کہا حضور شکر پی وہ خرامان خرامان آ رہی ہیں۔
[اس خواص کا نام کچھ اور تھا مگر نواب صاحب نے شکر پی نام
رکھا تھا] نواب نے دیکھتے ہی فرط طرب سے کہا ۵

مرجا ایو یک مشتاقان بدہ پیغام دوست

تا کہم جان از سر غیبت فدا می نام دوست

مگر خواص قریب آئی تو عیش و ور ہو گیا۔ دیکھا تو چہرہ اُڑا ہوا۔
 گالوں پر وہ سُرخِ نین۔ وہ چالِ نین۔ یہ جوان خواص تیز
 چلتی تھی۔ جیسے کڑی کمان کا تیر۔ مگر اب جو نئی طرح رنگیتی ہے آنکھ
 کھڑی ہو گئی اور دہمی آواز سے کہا [ہو آئی سرکار] نواب
 ان سب باتوں سے تاڑ گئے کہ کچھ دال مین کالا کالا ضرور ہو
 یہ تو سو قدم سے ڈسکا بجاتی آتی ہے کہ سرکار سے انعام لو گئی
 خوشخبری لائی ہوں اور آج بیمار کی طرح بولتی ہے۔ علیحدہ لیجا کر
 اوسنے کہا۔ اے سرکار آج تو نئی بات ہوئی۔ وہاں تو کوئی
 ہے ہی نہیں۔ پہانگ بند۔ پرے والے کئی قفل پڑا ہوا۔
 ڈولی مین سے جہانک کے دیکھا تو اصطلیل مین گھوڑے نہیں
 آدمی نہ آدم زاد۔ وروازے بند۔ پہانگ بند۔ بہو یون کو

بیجا تو پرے والے نے کہا وہ سب تو کل ہی چلے گئے تھے۔
 سنتے ہی نواب کے ہوش اوڑ گئے سخت افسوس کیا مصاحب
 سب خاموش۔ تھوڑی دیر میں ایک کار پر دارجو جاگیر سواسی روز
 آیا تھا اور مصاحب اور محرم راز بھی تھا اسکو کہا [صوبہ دار یا ر
 تم جا کے مفصل خبر لاؤ] اپنا یا بو کسو اکروہ فوراً گیا وہاں سے
 آ کے کہا [خداوند وہاں کا پرے والا ایک پور بہتیا] پو رہیا
 میرا بچا نت ہے۔ میرے سنگات اور نگ آبا و تک گیا تھا
 وہ بولتا ہے کہ ہوا کمانے صاحبزادیاں لوگ گئے تھے۔ اُسکی
 صبح کو بڑی امان ناراض ہوئے اور پوٹیاں کو لیکر کہیں کو
 چلے گئے۔ میرے کو معلوم نہیں کہاں گئے کہ۔
 نواب کارنگ فق ہو گیا۔ گاڑی تیار کر کے اور فتح گر کے

ہاں گئے اور فرخ مرزا سے کہا کہ بہو رسے نواب کو لیسکر
وہیں آؤ۔



آسمان بے

ہمارے اس عشق میں رونا بھی نہ آسان نکلا
جسکو ہم قطرہ سمجھتے تھے وہ طوفان نکلا

یا اللہ میں بختون جلی اس دنیا میں پیدا کیوں لی تھی۔ اور پیدا ہوئی
تھی تو پیدا ہونے ہی مر کیوں نہ گئی۔ ہمارے اجل بھی نہیں آتی۔
ایڑیاں رگڑ رگڑ کر زندگی کے دن بسر کرنے سے تو آنکھیں موند
لینا ہی اچھا نہیں کہنا کہ سے آشوب چشم کے وقت بیزاری ہو کہ
کسی پریشان حال نے خوب کہا تھا کہ اللہ آنکھ پہوٹے پیر جاو

سچ ہے۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ میں موت کی میزبانی کے لئے
 دل و جان سے تیار ہوں جب طرح میرے دلکے کا نشانے میں غم
 اور رنج ناخواندہ مہمان بن بیٹھے ہیں اس طرح اگر موت آجاسے
 تو اوسکی میں تہ دل سے عزت کروں کہ وہ خواندہ مہمان ہوگی۔ میں
 نہیں جانتی تھی کہ یہ روز بد خدا مجھے دکھائیگا۔



ہاں وہ تالاب کا جانا اور وہ گھڑی ہنسی مذاق کرنا میری جان کا
 گاہک ہو گیا۔ اور وہ جان کا گاہک بھی تو نہیں ہوا۔ ہاں سب سے
 زیادہ رونا تو یہی ہے کہ جان کا گاہک بھی نہیں۔ یہ ہونا تو ہر رونا
 کیا تھا۔ تسلی ہے تو یہ کہ میں خوب جانتی ہوں کہ دم جلد نکلے گا۔
 کیونکہ میں خوگر راحت تھی جانتی ہی نہ تھی کہ بیقرار می ورا شکباری
 کسے کہتے ہیں۔ دیدہ گریبان اور سینہ بریان کتابوں میں

پڑھا کرتی تھی عشق کے صدموں کا حال فقط واسوختوں کے
ذریعہ سے سنتی تھی۔

نہ تھو ہم پیش ازین آگاہِ حالِ عشقِ بازی سے
نہ تھا معلوم دلِ آتا ہو پہلے یا قضا پہلے

مگر اب تو پڑھا پڑھا یا اور سنا سنا یا سب آگے آیا۔ واسوخت
خود میرا دل بنا ہوا ہے۔ اشکِ خونی کلجے کے ٹکڑی کاٹ
کاٹ کے ساتھ لاتے ہیں۔ بیقراری کا پہاڑ ایک دم سے مجھ پر
پہٹ پڑا۔ سینہ بریان کا حال سوزشِ دل سے کوئی پوچھے۔
معلوم ہوتا ہی ہٹیاں سلگی ہوئی ہیں۔

فلک نے تو اتنا ہنسایا نہ تھا
کہ جسکے عوض یوں رُلا یا مجھے

یا خدا میں کیا کروں زہر کھالوں پھانسی دیکے مر جاؤں کنوین میں
کو دپڑوں تو مشکل چکیوں میں آسان ہو جائے مگر اللہ کو حشر
کے روز کیا منہ دکھاؤنگی۔

بتونکو ہجر میں ہم جانِ زار کو بیٹھے
عجب امانتِ پروردگار کو بیٹھے

یہ جانِ خدا سے تعالیٰ کی امانت ہو۔ جانِ آفرین کے حکم سے
جانِ جاے تو انسان گویا جی جائے۔ از سر نو زندگی پائے
اور زہر کھا کے مر جانا اور خودکشی کرنا مرنے کے بعد اللہ کا عذاب
اپنے اوپر نازل کرنا ہے۔ خودکشی کرنے والی عورت کا حشر
تیک بلی بیون کے ساتھ منوگا۔ بس اسکے یہ معنی کہ موت سے
بدتر زندگی کے دن بسر کروں اور دل ہی دل میں جلوں ہاں

سین کیا کروں۔

ناظرین۔ یہ نالہ و لہجہ اس جس سے پتھر کا کلیجا بھی موم ہو جائے کیسا
 ہی سنگدل کیوں نہوزار زار رونے لگے یہ نالہ کس کا ہے صاف
 ظاہر ہے کہ خورشیدی بیماری پر خدا نخواستہ کوئی بڑی
 مصیبت پڑی ہے۔ خدا نخواستہ کا نقطہ اختیار زبان قلم
 سے نکل گیا۔ خدا نخواستہ کیسا مصیبت سی مصیبت اس بیماری
 پر پڑی ہے پس انتہائے مصیبت یہ ہے کہ قضا کو ڈھونڈ رہی ہو
 اجل کو دعوت دے رہی ہے کہ میرے گھر میں آ کے مہمان ہو۔
 اور یہ اوپر کے دل سے نہیں۔ سچے دل سے۔ واقعی جو کوہِ غم
 اسپر ٹوٹ پڑا تھا اور جو مصیبت کی بجلی اسکے حُزنِ صبر پر گر پڑی
 تھی اور اسکی کشتِ جمعیت پر جو ژالہ باری ہوئی تھی اوسکا کوئی

ساری خدائی میں متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ کیسا ہی سخت جگر کیون نہوتا
اس تبرنا گمانی سے چہد جاتا۔ اسکے مہمان کون تھے۔ دیدہ و غمناک
گریبان چاک۔ نومیدی خانہ خراب۔ دل بیتاب۔
اب بتائے یہ قیامت کی حالت کب تک رہ سکتی ہے۔ ذرا سی چپو کوری
بھلا یہ بار غم کیونکر سہ سکتی ہو۔ بقول مخفی ۵

عمر شد صرف جنون نیست از محل نشان
چند گروان درین وادی سراغ دل کم

یہ شہزادیان نواب زادیاں بیگم زادیاں رئیس زادیاں امیر زادیاں
راحت کی خوگر بھلا رنج و حرمان کیا جانیں اور جب یکایک یا محوالم
میں جہان و سہا تھی ڈباؤ ہو پڑ جائیں اور سوار پاؤں بجزیر ہو اور مینڈک
ہو اسے اچھل رہے ہوں اور تلاطم آب سے سفینے پر سفینے غرق

ہوتے ہیں تو یخس کس قطار شمار میں ہے کشتی شکستہ۔ مابجہی
 اناڑی۔ باد مخالف کی گرمی بازارِ بخت برگشتہ کی سرد مہری۔ ساعل
 دور۔ رات تیرہ درونون کے دل اور بے ایمانوں کی قبر کی طرح
 تاریک اور ہائل۔ اس مجد ہارسے خدا ہی بجاسے تو بچے ورنہ بیڑا
 پار ہونا خدا کا نام ہو۔

ناظرین آپ کو کیا معلوم ہے کہ خورشیدی بیگم پر کیا آفت ٹوٹ
 پڑی ہے ذرا دل کو خوب مضبوط کر لیجئے۔

نالہ لیلِ شیدا تو سنا ہنس نہس کر

اب جگر تمام کے بیٹھو مری باری آئی

اب سر سے حال سنئے۔ اسٹیم کی چیل پیل خورشیدی اور اسکی
 ہمجو لیونکی چیل بلِ خیزانِ غم و الم کی شکست فوج بہار کی فتح اور

عمل۔ ابرعیش سے کشت مرا و جل تہل عقدہ مالایجل عل جفتگان
 مالاب بین بوٹ اور ڈونگی کی روانی اور دہما چوکڑی کی لہلہل۔ پانی
 صافی کوشون کے دل کی طرح صاف اور نزل بہنسی خوشی گہرائی
 راستے میں خورشیدی اور اسکی ہجو لیون میں دو دو چوچین
 ہوتی جاتی تھیں کسی کے فرشتے خان کو خبر بھی نہ تھی کہ اب کیا ہونوالا
 ہو۔ گھر پہنچے تو پہانک بند۔ پرے والا دروازہ نہیں کھولتا۔
 آدمی کنبیان نہیں دیتے۔ یہاں تک معلوم ہو گیا کہ بیگم صاحب نہایت
 ہی ناراض ہیں بہت ہی خفا اور حکم دے دیا ہے کہ خبردار پہانک
 نہ کھولنا۔ اونکا جہان سینک سماے وہاں جائیں۔ میرے نزدیک
 وہ مرگئیں اور اونکے نزدیک میں مرگئی یہ خبریں سنکر سب کی سب
 کانپ اٹھیں۔ ع۔

کالو تو لہو نہیں بدن میں

بید کی طرح تہرانے لگیں۔ اب جائیں تو کمان جائیں۔ رات کا
وقت۔ بیگم کا غصہ۔ شترکینہ۔ حکم نادری۔ قضا چاہے ٹلجائے
مگر ان کا حکم نہ ٹلے۔ کیا مجال کہ کوئی آدمی اندر سے باہر تک
عدول حکمی کر سکے۔

خورشیدی۔ اب کیا کرین بہن۔

زینت۔ بڑا غضب ہو گیا۔ اب یہ بات دو دو تک پہنچ گئی
یہ سب انکی بد مزاجی کا باعث ہے۔ تگو جو کچھ بڑا بھلا کہنا تھا اندر
چار دیواری میں بھلا کے کہو۔ موتی کی طرح آبرو تو نہ اوتارو۔
اندر سے باہر تک ذلیل کر ڈالا کہ لڑکیاں آئی ہیں اودہ باہر
بیوارٹون کی طرح پڑی ہیں۔ اس میں انکی بڑی عزت

بڑا ہانگی۔ واہ۔

چہرے۔ میرا تو کئی پل خون خشک ہو گیا آپا۔ افوہ! کیا جانے
کیا ہو گا۔ یا انڈین تو کمین کی نہ رہی۔ جو یہ آئی ٹل جاے تو
رتجگا کروں۔ دل کانپ رہا ہو۔

بہار۔ یہ بات کیا ہے۔ دیر ہو گئی اس سے خفا ہو گئیں مگر
ڈری دیر ہونے میں اتنی خفگی۔ کچھ ٹھکانا ہو۔

زینت۔ ایسا عقدہ آتا ہے کہ جی چاہتا ہے اپنی بوٹیاں
نوج لون اور تو کسی پر بس نہیں ہے۔ اپنا اور پر تو ہے۔
دولہن۔ بڑی بڑی ہوئی۔ میں بھی گیون کے ساتھ گھن
کی طرح پسو گئی۔ پھر جو ہو۔

زینت۔ تجھ کو کون پوچھے گا چہو کری۔ ساری مصیبت تو ہم پر

پڑے گی۔ تو تو چو کرمی بن کر چوٹ جائیگی۔

پرمی۔ اور نہیں تو کیا۔ مہرے پر تو ہم ہی ہونگے۔ انکو کون پوچھوگا

یہ اور اولٹا آیا اور باجی کو دہروا دیگی۔ ان سے تو کوئی باز پرس

کر ہی نہیں سکتا۔

زینت۔ میں جب سے یہی سوچ رہی ہوں کہ اب کیا کریں۔

پرمی۔ کچھ کرتے دہرتے بن نہیں پڑتی آپا۔

خورشیدی۔ آدب کی سب مل کے ایک ایک کی اندر

پہٹ پڑیں۔

دولہن۔ اور پہانک بندی جو ہے۔

خورشیدی۔ کسی کے پاس کُنچو کُنچا پٹا ہوتا تو ہاتھ ڈال کر

کول لیتے۔

بہار۔ لونڈی کے پاس ہے۔

یہ کھردلہا رچھا لیکر گاڑی سے اوتری۔ پہاٹک ویسا نہ تھا کہ
بند کر لیا تو اُدھر کا آدمی اُدھرا اُدھر کا آدمی اُدھر نہ جاسکے
بائس کا پہاٹک تھا۔ بڑا مضبوط۔

بہار نے ہاتھ ڈال کر کبھی لگائی۔ ایک بار فیل ہوئی۔ کبھی چوٹی تھی۔
پھر ناکام ہوئی۔ تیسری بار کھٹ سے قفل کھل گیا۔ اور بہار نے
خوش خوش کہا لیجئے سرکار فتح ہے۔ کوچوالون سائیسون سپاہیوں
کو ہٹا کر سب اُتریں اور سپاہی کو دور سے چلا کر کہا پھر والے
ہٹ جانا سواریان آتی ہیں۔ پھرے والا کانپ اُٹھا۔ کہا اے
بھو بہارے اُدھ سیر آٹے کی پکڑ رہے۔ ہکو بیگم صاحب چڑھا
دنگی۔ ہتھو مرے۔ بس اب بہار نے ڈانٹ کے کہا ہٹ مٹھی کا

سامنے سے دور ہوا یہ پوچھا آدمی جہلا گیا۔ مگر قدر درویش برجان درویش
اب بہار کی دانائی دیکھئے گا گارون کو سکھایا کہ دروازہ دہم دہما
اوسنے دروازہ پر ہاتھ مارا۔ اندر سے گارون نے جوہرے پر پتھی
کہا [کون] بہار نے گارون کو سکھایا۔ کہ مے منجلی بیگم کی ڈیوڑھی
سے حصہ آیا ہے۔ اندر والی گارون نے دروازہ کھول دیا اور
یہ سب کی سب بھڑبھڑا کے گس گئیں۔ گارون نے دانتوں کے
تلے اونٹنے دبا کر کہا [یہ آپ نے کیا غضب کیا۔ اچھا اب چپکے سہو
اوپر چلی جائے] خورشید می بیگم نے گارون کو اشارے سے
چمت پر بلایا۔

گارون۔ سرکار کچھ نہ پوچھئے۔ بڑی سرکار آج بڑے غصے میں
ہیں کہنا بھی نہیں کہایا۔ بہت روئیں۔ گھڑی گھڑی ہم لوگوں کو

بانہر پہتی تہین کہ دیکھو سواریان آئین۔ کہٹ ہوا اور یہ چو کین۔ گاڑی
 کی گٹر گٹر اہٹ کی آواز آئی اور سمجھیں کہ آپ سب آگئیں۔ بارے
 آخر کھلا کر حکم دیدیا کہ پہاٹک ہرگز نہ کھولنا۔ جہان سینگ سماے
 وہاں جائیں۔ خبر وار نہ کھولنا۔ ہرگز نہ کھولنا ورنہ ایسی سزا
 دوں گی کہ روتے نہ بنے گی۔ یہ آپ چلی کیونکر آئیں دروازہ
 کیونکر کھلا۔

زینت۔ تو خفا کا ہیکو بہن۔ قصور ہمارا کیا ہے۔
 گارون۔ کہیں کی عورت آئی تھی۔ اس نے کیا جانے
 کا نہیں کیا ہونک دیا۔ بس اللہ دے اور بندہ لے۔ آگ بہبوکا
 ہو گئیں روئیں بیٹیں۔

خورشیدی۔ اس عورت کا پتا تو بتاؤ۔ جلد بتاؤ۔

کارون۔ گوری سی ہے۔ کچھ یون ہی سے چچک کے داغ
ہیں اوٹھ رہے۔ لانا قد ہو۔

خورشید۔ مین سمجھ گئی!!۔ اب مین کمین کی نہ رہی۔ بس اب
زندگی تلخ ہو گئی۔

راوی۔ خورشید نے گارون سے اور باتیں بھی کہو دکھو
کے پوچھیں اور زینت النساء سے کہا مین واؤ ہم پر چل گیا سارا
کیل ٹیامیل ہو گیا۔ کمین کی نہ رہی۔

پری۔ اس سے تو تالاب نہ گہو ہوتے تو اچھے رہتے۔

زینت۔ لے اب جو ہوا وہ ہوا اور جو ہونا ہوگا وہ ہوگا۔ بات
پیش آنے کی جو ہوگی وہ پیش آے گی مگر ہم ابھی سمجھے نہیں
کہ وہ عورت کون تھی ہنس مین چنگی ڈال جما لو الگ کٹری۔

خورشیدی بیگم نے صاف صاف بیان کر دیا کہ یہ سب
 آگ لگائی ہوئی نواب کے رقیب کی ہے جو مجھ پر جان دیتا ہے
 اور میں نواب کے مقابل میں اسکو جوتی کی نوک پر مارتی ہوں
 یہ اسی کجخت کی کارستانی ہے۔ معلوم ہوتا ہے ڈیوڑھی کے
 کسی آدمی کو اس نے ملا لیا ہے اور روپیہ کے لالچ سے یہاں لگا
 کچا چٹھا جان کے کھدیا کرتا ہے غضب ہو گیا۔ میں بے موت
 مری۔ زینت۔ پری۔ دولہن۔ بہار۔ سب کو معلوم تھا کہ وہ کون
 رئیس زادہ ہے جو خورشیدی پر مرتا ہے اور خورشیدی
 اس کے نام پر تین حرف بھیجتی ہے اور وہ نواب نوشہ کا جانی
 دشمن ہے اسی کے ہاں سے یہ عورت آئی تھی۔ کیا جانے
 کیا کیا کہہ گئی اور وہ تو ہو ہی گئی تھی بڑھیا کا ماتھا ٹھنکا کہ فرادہ اسی

لڑکیاں اور یہ دیدہ دلیل۔ یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ بڑی بوڑھی عورتیں
تو ایسی باتوں پر ٹوکا ہی چاہیں۔ شریفوں کی بہو بیٹیاں ہندوستانی
لڑکیاں بہلا میمون اور مسون اور برہمہ سماج لیڈیوں کی طرح آزاد
کب ہو سکتی ہیں۔

گاراؤن۔ دیکھیے اللہ کو ایک دن منہ دکھانا ہے سرکار۔
آپ نے بڑی زیادتی کی اور ان ضیعفہ کو اس بڑا پے مین
بڑا صدمہ پہونچایا۔

خورشید۔ کیا جانے ان لوگوں کے کیسے خیالات ہیں۔
یہ سب کو بدھی سمجھتی ہیں ذرا ذرا سی بات پر اعتراض۔ اُٹھتے
جوتی بیٹے لات واہ واہ یہ بھی کوئی بات ہے
کوئی پوچھے بُرائی کیا ہوئی۔ یا ہم تم جانتے ہیں یا ہمارا اللہ۔

پری۔ دو گھڑی ہنسنے کی تو قسم نہیں کھاتے مگر اسمین بدی کیا ہو۔
 زینیت۔ ہوئی بڑی۔ ہماری کسی کی خبر نہیں۔

خورشید۔ یہاں جو کہی بدی ہو لے سے پاس بھی پہنکتی ہو۔
 ہمارا دل تو صاف ہے۔ آزا کہ حساب پاک است از محاسبہ
 چہ پاک۔

پری۔ بڑی سرکار بڑی شگلی ہین۔
 گارون۔ سرکار قصور صاف۔ آپکی جانب سے بھی بڑی
 زیادت ہوئی۔

زینیت۔ پہر وہی مرغے کی ایک ہی ٹانگ کسے جاتی ہو۔ اپنے
 میان سے بابتین کرنا کوئی گناہ ہے۔ پہرین سامنے پری بیگم
 اور دولہن اور بہار۔

گارون۔ اے توجب میان ہوں بھی۔

زنیت۔ میان کے سر پر کیا دو سینگیں ہوتی ہیں بیشک ہمارا
دل آئینہ ہے۔

گارون۔ سرکار اس بات میں حجت نہیں چل سکتی لے جس پہلے ہنس
کی کم سن عورتیں رات کو باہر رہیں گی اور تالاب کی سیر کر نیکی
وہ بگڑ جائے گا اور آگ ہو جائے گا۔ مگر میں جانتی ہوں بڑے
سرکار سے اس موٹی عورت رانڈنے کچھ بڑھ کر لگائی ہے۔ نہیں
تو رو متیں نہیں۔ لے اب خاصہ نکلوائے۔

خورشیدی۔ اور سب کو کھلوادو۔ ہکو بہو ک نہیں ہو۔

پریمی۔ بہو ک پیاس سب جاتی رہی۔ اب تو نہ ہر کہانی کا وقت ہو۔
گارون۔ اے اللہ نہ کرے۔ واہ یہ کیا باتیں منہ سے نکالتی ہو

خالی بد کہی نہ کہنا چاہئے۔

زنجیت۔ سچ کہتے ہیں بلیوں تو خون خشک ہو گیا اب کمانا کون
کھائے اور کھا یا کس سے جائے گا۔ تڑکے دیکھئے کیا ہوتا ہے۔
اُف چار آنکھیں کیوں نہ ہو نگلی۔

پریمی۔ چار آنکھیں کیوں نہ ہو نگلی۔ کیا مال مارا ہے باجوری کی ہو۔
کارون اپنے پرے پر گئی اور بڑی ماما کو جگا کر کھا کھا گرم کر کے
چھپکے سے خاصہ صاحبزادوں کو کھلا دو۔ ماما خوش ہو گئی کہ خیر گو
دیر میں آئیں مگر آئیں تو جلدی سے اوٹکر کھانا گرم کیا اور خاصہ
اور وہ چو کر یوں کو دیکھیاں اور خان لیکر اوپر گئی۔ ہاتھ دھلایا۔
زبردستی دسترخوان پر بٹھایا۔ بھلا کھانا اسوقت کیا کھایا جاتا۔
تو بہ توبہ وہاں ۵

ہیں غم کھاتا ہوں اردو رنج میر بجان کھاتا ہوں
سچی ایسے ہی ہوتے ہیں کہ کھاتا ہوں کھاتا ہوں

مگر بہارِ خرابی نوش جان تو کیا۔ مچھلی پکی تھی۔ پڑاٹھے تھے۔ آلو کا سارن
امباڑے کی بہا جی خشکا اور مرغ کا قورمہ۔ چٹنی۔ اجار۔ قریبا جس
جس قدر کھایا گیا تھوڑا بہت کھایا اور ہاتھ دھو کر گلوریاں کھائیں
نیند کھا مگر جب رات بیگی تو ذرا پلک گئی ع۔

مثل سچہ ہر کہ جو نکلے نیند کے سولی پر آؤ ہین

بڑی سرکار نے خورشیدی کو بلایا اور خورشیدی سے ملین
بھی نہیں اور حکم دے دیا کہ یہ کارروائی ہونی چاہئے۔ اس کے بعد
زینت النساء کو حکم ہوا کہ کنس پر اپنی سسرال جائیں بری بیگم اور
دولہن بیگم کو بریک گاڑی میں رخصت کیا مگر سلام کا موقع ایک

ایک کبھی نہ دیا۔

زنیت النساء اور پری بیگم اور دولہن بیگم ادھر ادھر خورشیدی
اور دبھار کو ڈھونڈتی بہرین مگر نزارو۔

الغرض زنیت النساء الگ گئیں۔ پری بیگم اور دولہن بیگم علیحدہ روانہ
ہوئیں اور خورشیدی اور بہار ایک زنانی گاڑی پر علیحدہ بھی
گئیں۔ اور سب کا حال تو معلوم تھا کہ کون کہاں گئی مگر یہ ابھی تک
ظاہر نہ ہوا کہ خورشیدی کا کیا حشر ہوا۔

آب سنئے کہ بڑی بیگم کو رتی رتی حال معلوم ہو گیا تھا۔ یہاں تک کہ
نواب نوشہ مخمور کی ڈونگی تک کا حال سنا مگر اسٹیمر پر اونکا آنا
اور خورشیدی سے ود ود گفتگو کرنا اور زنیت النساء دو گال ہنسا
بولنا اس کا علم نہ تھا یہیں تو یہ مزاج عورت زہر کی پڑیا ہی پلا دیتی۔ رڑکے

انکو معلوم ہوا کہ لڑکیاں کیمین سے گس بیٹھ کے اندر آہی گئیں۔
 زینت النساء اور ان دونوں بہنوں پر می اور دولسن کو اونکے
 اونکے ٹھکانے بھیجا یا اور خورشیدی کو مع دلہا رجوڑی گاڑی
 مین سوار کرایا گھر کا ایک سوار اور ایک سپاہی ہمراہ کیا۔
 اور ایک مشعلی دو خواصون دو گار دون اور ایک پرے والے
 کو ساتھ کیا اور روانہ باشند۔

خورشیدی سے ملین بھی نہیں بہن بہن نہ مل سکین اور جدائی ہو گئی

غنیمت جان لو مل بیٹھنے کو

جدائی کی گھڑی سر پر کھڑی ہو

ہاے کیا تفرقہ ہو گیا۔ ایک کو ایک کی خبر نہیں۔ ایک دوسرے

کو ڈھونڈ رہی ہے۔

فرتین اک صنم کی یہ تفرقہ پڑا ہے
دل ہکا ڈھونڈتا ہوں ہم دل کو دھونڈتے ہیں

خورشیدی۔ مصیبت کی ماری ستم رسیدہ آفت زدہ صید محن
بہار کو ساتھ لئے ہوئے گاڑی پر چلی جا رہی ہے۔ عابد کمپنی کی دوکان
کے پاس پہنچی۔ بہار نے کہا عابد کی دوکان ہو۔

آگے بڑھی کمال باغمین ہیں۔ یہ رزیدنسی ہے۔ یہ انگریزی تہانا
ہے۔ راگورام کا باغ۔ افضل گنج کابل۔ منگل کا ہوٹل۔ دیوان کی
ڈیوڑھی۔ مچھی کمان۔ چار کمان۔ گلزار حوض۔ چار منارا۔ مکہ مسجد۔

[مسجد] پنج محلہ۔ شاد نجانہ کا دروازہ۔ شاہ جہاڑ و کاتکیہ شالی بندہ
راجہ رائے رابان کی ڈیوڑھی۔ نانک باؤ۔ ناگول خپتا۔ لال دروازہ
[یہ کونسا گنج ہے] راجنا کی باد ٹی۔ راجہ رائے رابان کا باغ۔

یہ سب وہ غمزدہ چپ چاپ سنا کی جب ہمارا خاموش ہو رہی اور
 خورشیدی نے جملہ سے دیکھا تو مبدا ان۔ ابا کی وحشت کو ابھی
 ترقی ہوئی اب تک تو سمجھتی تھی کہ شہرین کہیں جاتی ہوں! تو جنگل میں لگئی۔ یا اللہ
 یہ کیا ہو رہا ہے۔ بے گناہ قتل کی جاتی ہوں۔ ہمارے ہم حل کہاں ہیں
 ہمارے۔ کو جوان۔ تم ہلو کمان لئے چلتے ہو۔

کو چمپین۔ ہلو تو کچھ بتا با بھی نہیں۔ سواران کو معلوم ہے۔
 نقصیر۔ جد ہر وہ جاتے ہیں ہم بھی جاتے ہیں۔ سامیسان کو بھی
 نہیں معلوم۔

ہمارے رستا کمان کا ہو۔

کو چمپین۔ کیا ہے کہ۔ میرے کو نہیں معلوم
 خورشیدی۔ سواروں سے پوچھو۔

کو چین۔ تقصیر وہ تہا پ دیتے ہیں۔ نکو پو چو وہ کہتے ہیں۔
 خورشید۔ [ایک ٹنڈی سانس بہر کریم الہی یہ خواب دیکھ رہی
 ہوں کہ سچ مچ جلاء وطن کی گئی۔ ہاے کیا کروں۔ کو دپڑوں
 ڈوب مروں۔ کس سے کموں۔ کس سے نہ کموں۔ دل بچھا جاتا ہو
 اُف یا میرے اللہ یہ دن ساتوین دشمن کو نہ دکھاتا۔ نہ گنہگار۔ نہ
 بہن نہ مان نہ شہر۔ اکیلی پٹ پٹ میدان میں چلی جاتی ہوں۔ کمان
 جاتی ہوں کیوں جاتی ہوں کچھ خبر ہی نہیں۔ کیسے بہرے پڑے
 گہر کی رہنے والی اور کس بے بسی سے سفر کرتی ہوں۔ کیسی ایسا
 اتفاق کا ہیکو ہوا تھا۔ یہ خیالات اسکے دل میں ایسے جاگزین
 ہوئے کہ بے اختیار رونا آیا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر روئی۔ وہاں
 بجز دیہار کے سمجھانے والا کون تھا۔ اور وہ خود کم سن اور

خود نو گرفتار مصیبت۔ کون کسکو سمجھائے۔ وہ بی بی کی پریشانی سے
 اور بھی پریشان حال تھی۔ خود زار زار روتی تھی۔ ہاے یہ گٹری
 خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ توڑی دیر کے بعد ایک گانوں میں
 گاڑیاں پہنچیں اور ایک پتھر کے مکان میں پردہ ہوا اور خورشیدی
 مع دبہار کے اُترے۔ دیکھا تو دو دالان ہیں دو کوٹریاں دو کوہلو
 [کمپریل] اور چیت پر ایک بنگلہ۔ معمولی فرش چھا ہے۔ ایک مالن
 ہوا اور بس انکے ساتھ کی گارومین اور خواصین بھی آئیں۔ بی بی کا
 منہ ہاتھ دھلایا اور خاصہ چٹا گیا۔

خورشیدی [میں ابھی نہیں کھاؤں گی] کہہ کر علیحدہ کونے میں
 جا کر رونے لگیں۔ لوگو یہ میری سزا کس جرم میں ہوئی۔ کونسا گناہ
 میں نے کیا کہ جسکے عوض یوں زار رو رہی ہوں۔ یہ مکان مجھے

پہاڑ سے کہتا ہے۔ میں اسمین جیتی کیونکر رہوں گی جی لگنے کی
 کوئی صورت نہیں۔ نہ بس نہ بہائی نہ مان نہ چچا نہ کوئی رشتہ دار
 بیان ہے۔ ہوں کہاں۔ یہ بھی نہیں جانتی۔ دیر تک اپنی حالت
 پر تاسف کھاتی رہی۔ بہار کا بھی بُرا حال تھا۔ یہ چوکری ہنس گھر۔
 ہنسوڑ۔ کہیں گارون سے چٹیر خانی۔ کہیں خواصون سے دود
 چونچین۔ کہیں بی بی سے ہنسی۔ کہیں اس مذاق کہیں اُس سے مذاق
 اب اس گنج قفس میں جس سے سہائی کی امید نہ تھی گرفتار ہو گئی۔ جس کا
 نمک کھاتی تھی اوسکی آشفہ حالی سے اور رنج بڑھتا تھا اپنے درِ دل
 کا حال کھل کے کہہ نہیں سکتی تھی۔ بیگم کو سمجھاے تو کیا سمجھاے۔
 آنے میں کہ پریل پر ایک کو ابولا۔ بس کو سے کا بولنا تھا کہ غضب
 ہو گیا۔

خورشیدی کو وہ دن یاد آیا جب کو امتابی پر بولا تھا اور
 خورشیدی نے کہا تھا کہ گا گا کوئی اچھی خبر لا تو وہ وہ بہات کھلاؤ
 اور اسی وقت محبوب مطلوب کی خواص مژدہ لائی تھی اور کوئی
 کو وہ وہ بھات کھلایا گیا تھا۔ یہ یاد کر کے خورشیدی کا دل بہرایا
 اور اشکون کے طوفان پر طوفان ایسے اُمنڈ اُمنڈ کر آئے
 تو پندرہ منٹ کا مل تک اس بیچاری کو کوئی شے نہیں سوجھتی تھی

ہامو اس عشق میں رونا بھنی آسان نکلا

جسکو ہم قطرہ سمجھتے تھے طوفان نکلا

اشک کچھ تو دامن کی خبر لاتے تھے اور کچھ آنکھوں ہی میں تہم گئے
 تھو۔ جس سے آنکھیں کڑوی ہو گئیں آخر کا ایک گارون نے
 اوٹھ کر آنکھیں دھوئیں منہ دھویا۔ تولے سے پوچھا اور بہا دے

تم ساتھ کی رہنے والی ہو۔ اپنی مالکین کو تسلی دے سمجھاؤ۔ بہار سنے
 کچھ جواب نہ دیا۔ اور دل ہی دل میں کہا کہ اری ناوان سمجھاؤن
 کیا اور کس کو سمجھاؤن۔ سمجھانے کی کوئی بات بھی جب ہو۔ ہاے
 مجھ کو تو کوئی سمجھاؤ تب تو میں انکو سمجھاؤن۔ اپنی غم کا آسمان ٹوٹ پڑا
 اور میں سمجھانے جاؤن۔

گاریون نے کہا سہ کار فرزاؤں کو ہارس دین۔ اللہ سب کا مالک
 ہے غم کے بدخوشی ضرور ہے۔ کوئی بڑی گڑی آئی تھی کہ یہ دن
 ہو کیا۔ آپ ناز و نکی پٹی ہوئی یہ صیبت کیا سہ سکین ابھی کھیلنے کو دینے
 پہننے بولنے کے دن ہیں ہاے وہ سب تو الگ رہا۔ آہ آہ آہ آہ
 رو رہی ہو اور رونا بھی تو نہیں آتا اللہ کو یاد کرو۔

خورشیدی نے جواب نہ دیا اور زبان حال سے اوسکے

دل نے کہا اب تو نبی اللہ کی بھی قابل نہیں رہی۔ مجھ بے گناہ
 پر یہ قہر۔ مین پوری قیدی ہو رہی ہوں۔ ہاے ہی میری قسمت
 مین بد اہتا۔ اتنا تو عمر بھر ہنسی بھی نہ تھی جتنا آج سویرے سے
 روچکی ہوں۔ مین ہوں کمان اور جرم کیا ہے خطا کو لسنی سرزد
 ہوئی۔ اور عتاب بھی کیسا کہ دس باؤ آدمیوں کو اگر کوئی قتل
 کر ڈالے تو بھی یہ سزا نہ دیجائے۔ اتنے مین کوئی گاتا ہوا نکلا۔
 [مورا دن دن بڑھت سہاگ سینا نہیں آئے رے اتنے
 مین خورشیدی نے ایک دو ہتھ مارا اوچھ کر گر پڑی خواصوں نے
 پنکھا جھلا۔ کہت سے ایک پتلا سا کبیر الامین او سکونراش کرنگھاپا
 وہاں جنگل میدان بیابان مین ہی خواصیں اور گارونین اور
 مالین اس مصیبت زدہ مریضہ کی حکیم اور ویدا اور ڈاکٹر تھیں۔

توڑی دیر میں اوٹھیں۔ منہ ہاتھ دھویا۔ سب نے اصرار کیا کہ اب
 کچھ توڑا کھا لیجئے مگر کھانے کے نام سے انکو نفرت تھی۔ کھائے
 کون۔ بہوک کمان یا تو انسان غم کھائے یا کھانا کھائے۔ درد و
 چیزیں نہیں کھا سکتا غم کھاتے کھاتے پیٹ بھر گیا۔ اب کھانے کی
 گنجائش کمان۔

شام ہوتے ہی دلہار کو باہر سے آواز آئی [دلہار تم بیان آؤ۔]
 دلہار کا باہر جانا تھا کہ دروازہ کسی نے باہر سے بند کر دیا اور
 باہر ہی سے قفل پڑ گیا اور دلہار کے رورو کر کہنے کی آواز آئی
 کہ [ارے لوگو یہ کیا ظلم ہے مجھے نکال دیا۔ ایک مین بات کر نیوالی
 تھی۔ تو پراونکو مار ہی کیوں نہ ڈالو] پھر آواز نہ آئی۔ ہائے اب
 بتائے اس نوخیز بیکم کا کیا حال ہوا ہو گا کہ اپنا نہ پرایا خوشنہ بیگانہ

ایک بہار درو کہہ کی بات سننے والی وہ بھی جدا کر لی گئی۔
 جو نوحہ نظم میں بہنے عنوان میں لکھا تھا وہ اسی جلیخا نہ اسی حوالا سے
 اسی زندان سے خورشیدی کا ترجمان دل تھا۔

ہامو اس عشق میں رونا بھی نہ آسان نکلا
 جسکو ہم قطرہ سمجھتے تھے وہ طوفان نکلا



الفت کا یہ مزا ہی کہ ہون وہ بھی فقیر
وہ لون طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی

نواب نوشتہ مجھ کو از جانان مطلوبہ معشوقہ محبوبہ حور دور از تصور
دل خور دیہور یہ جہر وشت اثر سنکر کہ اونکی پیاری اونکی
جان کا کہین پتا نہیں از بس بیتاب و بیقرار پریشان و حیران
تھے۔ آنکہین خوشچکان۔ دل مثل ماہی بے آب پسان۔

بلیون اُچھلتا ہوا گریبان و نالان شیودت گرا و فریح گرشائیں
 کے گھر پہنچے۔ ان دونوں کو کیا معلوم تھا کہ کیا گل کہا ہے شیودت گر
 نے معمول کے موافق زور سے کہا۔ بیا برا اور آور سے بہائی
 اور نواب سے پٹ گئے۔ نواب اس تپاک کے ساتھ نہیں
 ملے جس تپاک کے ساتھ ملتے تھے شیودت نے کہا کہو
 بھئی سب ٹپاک ہٹا کر ہے دونوں فرش پر بیٹھے۔

آب شیودت کرنے جو انکی طرف دیکھا تو ع۔



کچھ اور ہی گل کہا ہوا ہو

نہ وہ رنگ روپ نہ وہ مسکراہٹ چہرہ اُداس۔ مہاجون میں
 مسخرہ اور غبارام وکیل ساتھ۔ مگر دونوں منہ موم اور مثل نواب
 کے ریخید و بلول۔

شیودت۔ یہ کیا ماجرا ہے بھئی۔ ابھی سویرے سے دوپہر تک
تو فضل الہی شامل حال تھا یہ دفعۃً خدا نخواستہ کا یا پلٹ کیا ہو
خدا خیر کرے۔

راوی شیودت گر کچھ کہنے ہی کو تھے کہ نواب کی آنکھوں سے
آنسو کی جھری بلکہ آنسوؤں کا رندہ گیا۔

شیودت گر۔ ارے! یا پریشہر ہر بلا سے بچانا۔ کوئی ہے
پانی اور تو لیا لاؤ۔ جلدی لاؤ۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اجی
منسارام۔ جی یہ کیا بات کیا ہو۔

منسا۔ ارے یا رکیا بتائیں بہائی نئی بات سنی ہو۔

منسخرہ۔ ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ یہ ہوا کیا۔

منسا۔ ہمارا تو سنتے ہی ماتھا ٹھنکا۔

شیووت۔ [نسارام کے پاس بیٹھ کر کیا بات کیا ہو جی۔

منسا۔ ارے بھئی بیگم صاحب اپنی لڑکی اور اونکی بہنوں کو لیکر

کمین چل دیں۔ تالاب کا سب حال معلوم ہوتا ہے کمین سے

اونہوں نے سُن لیا۔ ڈیوڑھی بہرین کو آتک نہین بولتا۔ چو

طرفہ پور بیون کے پہرے ہن۔ سبکو لیکر خدا جانے کمان

چل دیں۔

شیووت۔ بُری ہوئی۔ پھر۔

منسا۔ ان کی کیفیت میں بیان نہین کر سکتا۔ جیسے مردہ قبر سے

نکل آیا رنگ زرد۔ اور آنسو جاری۔

شیووت۔ اب کیا کیا جائے بھائی۔ پریشم کو جو انکی جان

یون ہی لینی ہے تو اوس کا دُسر یا کوئی نہین۔ ارے کوئی تو

فتح گر کو بلاؤ۔

فتح گر آئے۔ نواب کی طرف دیکھ کر کہا آؤ بھی چڑا گلخیزو۔ آٹا ہ

نسارام جی بھی ہین سع

آج کیا اپنے جاتی ہوئی دینا دیکھی

یہ مسخر الدولہ بھی ساتھ ہین۔

مسخرہ۔ جی ہان۔ آداب عرض کرتا ہوں۔

فتح۔ [متحیر ہو کر] یہ نواب آج کچھ اُداس سے معلوم ہوئے ہین۔

مسخرہ۔ ہان ہین۔

فتح۔ کچھ وال بین کالا کالا ضرور ہے۔ پریشم خیر کرے کیا بات

ہسائی۔

شیووت۔ ارے بھئی جوڑ توڑ کے آدمی ہو۔ کچھ جوڑ لگاؤ

کل ہم لوگ کیسے خوش تھے۔

فتح۔ پر پیشہ کرنے چاہا تو تمام عمر ہنسی خوشی ہی میں گزرے گی مگر اب
رہا نہیں جاتا۔ اس اُداسی کا سبب تو بتاؤ میرے کو ظلم جان
ہوتا ہے۔

شیووت۔ ارے یہی تین پہر تک سب کمیر کسل تھا۔
چار پانچ بجے تک یہ سو یا کئے رات بھر جاگے تھے جب بیدار
ہوئے تو خواص کو وہاں بھیجا کہ جا کے خبر لاؤ۔ اس نے آ کے
کہا وہاں کوئی نہیں ہے بیگم اپنی لڑکی کو لیکر کہیں چلی گئیں۔
وہاں اب چوکی پہا ہے۔ اب اس سے صاف ظاہر ہے کہ بیگم
بدظن ہو گئیں اور خورشید آرا بھاری مصیبت میں ہیں۔
فتح۔ یہ تو بڑی بھولی بھائی۔

ٹنسا۔ یا رجب تکو عیار سمجھیں جب اتنا پتا لگا دو کہ کب گئیں۔ کمان
 گئیں۔ کون کون گیا۔ اور جو جو ہوا ہو سب کچا چٹھلاؤ۔
 فتح۔ ابھی ابھی۔ نواب بہائی غم کئے کچھ نہوگا۔ تدبیر مقدم ہے
 راجہ گاڑی تیار کرادی۔ ابھی جانا ہوں۔
 شیووت۔ اللہ کرے فتح تمہارے ہاتھ ہو۔
 مسخرا۔ آمین۔ اللہ مالک ہو۔
 شیووت۔ ارے گاڑی جلد لاؤ۔
 سائیس۔ ابھی حاجر ہوتی ہو۔
 نواب۔ اتنا معلوم ہو جائے راجہ کہ وہ ہین کمان۔
 فتح۔ اجی تم دیکھتے جاؤ بہائی کہ تمہارا شکست گر گس پہونچ کا
 آدمی ہے۔

مسخرہ۔ آسمان پر تکلی لگانے والا چڑیا کا دودھ لایو والا۔
 فسح۔ تو اپنے مسخرے پن سے باز نہیں آیا۔ تو چڑیا کا تیرا
 باب چڑیا کا۔

مسخرہ۔ ارے بھائی چڑیا کا دودھ کما۔ تگو چڑیا کا نہیں بنایا۔
 نواب (مسکرا کر) اچی وہ تم دونوں چڑیا کے سہی۔ ہمارا کام
 نکلے تو جانیں۔

فتح۔ ارے بغل میں لا کے اگر بٹانا دون تو سہی۔

ہو کو رکے جو نہیں رکھتے ہیں نظر ہم
 اڑتی ہوئی چڑیا کو بھی گن لیتو ہیں پیہم

مسخرہ۔ اب تو چڑیا کے ہوئے۔

نواب اور فتح گراور شیوت گراور مسخرے صاحب اور

منسا رام ہنس لئے ۔

لواپ ۔ روئے کو منسا ناسہ ظالم ۔

مسخر ۔ اجی روہین تمہارے دشمن ۔

فتح گر [جے گرو] لکھر چلے ۔ بروہم پر سوار ہوئے ۔ عزلی جوڑی ختی

ہوئی ۔ منزل مقصود پر پہونچے ۔ سائیس نے پیرے والے کو بلایا

گشائین جی اُترے ۔ پیرے والے سے باتیں کرتے کرتے

کہا ۔ ارے یار تم تو ہماری طرف کے معلوم ہوتے ہو ۔ اُسے

کہا ہاں ۔ منت جی تمہاری طرف کے توہین ہی ۔ پونچا کسان

رہتے ہو ۔ کہا اُنا و جلا ۔ [ضلع اوناؤ] فتح کرنے کہا ۔ واہ واہ تو تو

تم ہمارے پروسی ہو ۔ ہمارے باپ دادا بھی رنجیت پورے

میں رہتے تھے ۔

پور بیا۔ (سنتری) ہمارا جانا ہے گرو جی۔ آپ کے دادا کی جیہتی
رنجیت پور سے دو کوس پر ہو۔

فتح۔ ارے یار بیگم صاحب کے مختار سے ملنا تمام کہتے ہو یہاں
کوئی نہیں ہو۔

پور بیا۔ منت جی وہ جون بڑھیا ہین بیگم تون اون کو کچھ سک
ہو گوا اپنی لڑکی سے۔ تو اونکائے گئین رست سے کو لو گا دین
مان لے گئین ہین۔ پہلے جھوٹی بیگم کا گاڑی پر بیج دہن۔ پھر اور
بیگم کا پٹے دہن۔ پاچھو سے آپ گئین۔ کونے گا دن مان ہین
یو ہمکانا ہین معلوم۔

فتح۔ تمہارا نام کیا ہے یار۔

پور بیا۔ رام اوتار۔ ہمارا ایک بھائی ہے گرو جی۔ بیکار بیٹھا ہو۔

آپ ہمسے دیس کے ہین۔ کہین آوہ سیر آئے گا بند دیس ایندہ بست
کر دہنت جی۔

فتح۔ ڈیوڑھی پہنچد ویم تو قنوجے برہمن ہونا۔

پوربیا۔ ہان سرکار۔

فتح۔ ارے یار بیگم صاحب کا پتا لگاؤ۔

پوربیا۔ اچھا کرو۔ سام کو گلام سب کا پتا لیکے ہاجر ہوگا۔

فتح۔ اپنے بھائی کو لیتے آؤ۔ اور رسوئیں بھی وہیں جمو۔ ماس مچلی

کھاتے ہو کہ نہیں۔ قنوجے تو کھاتے ہین۔

پوربیا۔ [سلام کر کے] اچھا کرو جی۔ ہان ماس مچلی کھاتے ہین۔

آتنے میں ایک ڈسہڑ سائیں کسی کام کو جاتا تھا۔ پوربے نے پکارا۔

گنڈواو گنڈو۔ یہاں آؤ۔ ارے آج سویرے چوٹی بیگم کی سواری

کہاں گئی تھی۔ گنڈو نے تمنگی میں کہا۔ گاؤں گئیں۔ وہیں رہیں گی
 کوئی دو مہینے تک۔ گاؤں کا نام میسر آباد ہے۔ بس میسر آباد
 سے گولی بہر کے ٹپے پر ہے۔ میسر آباد میں تو آبادی ہے۔
 جہاں ہم پہنچ رہیں گے وہاں بس دو مکان ہیں ایک بڑا سا باغ
 ایک بچا تالاب۔ ایک بننے کی دوکان۔

بس فتح کرنے نوٹ لکھ لیا اور پوربے سے کہا بھیا رام اوتار
 تم جیسے ضرور ملو اور اپنے بھائی کو لیتے آؤ۔

یہاں سے گشتاؤں فتح گر صاحب خوش خوش ہشاش بشاش
 چلے۔ راستے میں ایک سوداگر کی شاپ میں اترے اور
 فوراً برانڈ می کھلوائی اور علیحدہ کونے میں جا کر خدمتگار سے
 اپنا گلاس مانگا اور سوڈا اور برف ملا کر نوش جان۔ یہ دوکان

کے گلاس میں نہیں پیتے تھے۔ اپنا چاندنی گلاس ساتھ رکھتے تھے دام مارگی تھے۔ گوشت ماس قلیہ۔ سالن۔ کھلمے بند ون کھاتی تھے۔ ولایتی شراب جوری سے۔ دل ہی دل میں سوچتے تھے کہ مارا چارون شانے چیت۔ سیدھا ڈیوڑھی جا کر کل ترٹکے توپ وغ شیر آباد ہو چون گا۔ اب نواب بہن شکست گرنہ کہیں گے فسح کا جھنڈا ہمارے ہاتھ ہے۔ ادھی بوتل برانڈی پیکر گھر کی جانب رخ کیا۔

اب یہاں کا حال سنئے کہ شیودت گرا اور نواب کیا کر رہے تھے۔ فتح گر کے روانہ ہونے کے دن بارومنت بعد پورے نواب کو لیکر فتح مرزا آئے۔

شیودت نے پوچھا [حال سنا] کہا ہاں بہائی مرزا صاحب کی

زبانی سنا۔ وہی معاملہ ہے کوئی گرویل گئے۔ زنگت پسلی کر دسی
 مگر اب پتا لگانا چاہئے اڑکی تو وہ بالغ ہے۔ اب یہ موقع ہے کہ اوسکو
 جس طرح بوبہ لائے ورنہ یہ ظاہر ہے کہ اوس غریب کی زندگی تلخ
 ہو جائے گی۔

نواب نوشہ صدے اوٹھائیں بلا سے۔ مردہین۔ مگر وہ پری پیکر
 عیش کے سوار بج کی صورت نہ دیکھے۔
 شیوٹ۔ فینچ گر بڑا اوٹھا گئے ہین۔

بہو رسے۔ بس بس فتح لکھتا ہے۔ وہ بڑا ٹوہی بڑا اکائی ان آدمی
 ہے۔ بھئی نہ ٹیل ہو بچہ۔ اور ہر آسمان اور اوپر پائال تک کی خبر
 وہ لائیوا لاس ہے۔ اس میں ذرا بھی شرق نہیں ہوگا
 اب میں خوش ہو گیا۔ کیا فتح گر کہہ گیا ہو کہ پتا لگا ہی لائے گا۔

مٹسا۔ ہاں وہ تو بڑے دعوے سے گئے ہیں۔

بہورے۔ فتح ہے۔ بہی بیمار اتو دل گواہی دیتا ہو۔

مسخرہ۔ انشاء اللہ۔

فرخ۔ آنے ہی ہونگے۔

مسخرہ۔ اللہ کرے خوشخبری لیکر آئیں۔

فسرخ۔ آئیں۔

بہورے۔ آئیں۔

شیودت۔ بہی وہ تو کچھ کر ہی کے آئی گا۔ خالی آئے تو ناک

ناک بدتے ہیں۔

مسخرہ۔ افسوس میں نکٹا نہوا۔ نہیں تو ناک ناک بد لیتا۔

اسپر بڑا قہقہہ پڑا۔ شیودت کرنے کہا افسوس کا ہے کا ہے۔

آج حجام کو بلا کر ناک کٹوا ڈال۔

مسخرہ۔ آپکی ناک کٹوا ڈالون؟ ایسی کیا ہوا ہوئی ہو۔

اتنے مین منت فتح گر صاحب نثار مے مین دہت گاڑی تشریف

لائے اور گاڑی سے اترتے ہی یہ شعر پڑھا۔

ہو کر کے جو نہیں رکتے ہیں نظر ہم

اڑتی ہوئی چڑیا کو بھی گن لیتے ہیں ہم

مسخرہ۔ آگئے آگئے۔ چڑیا والے آگئے۔ مگر خوش خوش

آئے ہیں۔

نواب۔ ہاں بٹاش ہیں۔

بہو رے۔ کچھ ٹوہ لگا کے آتا ہے۔ ضرور فتح ہو۔

مرزا۔ خوش بھی ہیں اور چڑیا بھی ہو۔

منسا۔ اب آتے ہو یا نخر و بگھارتے ہو۔

فتح۔ کوٹھے پر آکر

ہو کر کہے جو نہیں رکھتے ہیں نظم ہم
اڑتی ہوئی چڑیا کے بھی گن لیتو ہیں پر ہم

وہ مارا۔ سب حال آئینہ۔ جنیو کی قسم۔ پریشگر گواہ ہے۔ لے
بہائی نواب اب ہمکو شکست گرنہ کنا۔ ہم فتح گرنہ ہین۔ ہم فتح گرنہ
ہمارا باب فتح گرنہ۔ رتی رتی حال معلوم ہو۔

نواب۔ وہ ہین کمان؟

فتح۔ جام لیکر مشیر آباد۔

پہورے۔ واللہ! پاس ہی ہین۔ وہاں تو میرا بھی ایک
مقطع ہے۔

نواب۔ بہئی بہ تو خوب خبر لائے شکست گر۔

فتح۔ بہائی صاحب بات یہ ہوئی کہ پہلے تو بیگم صاحب نے حکم دیا کہ لڑکیاں اندر نہ آنے پائیں۔ مگر وہ پرکشی کر کے چلی گئیں بیگم سو رہی تھیں۔ جب کو اٹھتے ہی پہلے خورشیدی بیگم کو روانہ کیا کسی کو کان کان خبر بھی نہیں۔

شیودت۔ خورشیدی کا سلام قبول ہوا۔
فتح۔ نہیں بہائی۔ بس گاڑی پر سوار کرایا۔ اور روانہ کیا۔
بہو رے۔ کمان۔

فتح۔ اب سُنتے جائے [ایک جام اور پیکر] اسکے بعد وہ جو اور آئی تھیں۔ خلیصی بہن یا ماسی کی لڑکیاں۔
بہو رے۔ خالازاد کو صاحب۔

فتح۔ پھر وہی بیچ مین کو دپڑے۔ بڑے زباندان کچہ وہ بنے ہین۔
 خیر۔ چچا زاد ہین اونکو بیگم صاحب نے اونکے اونکے ٹھکانے بھیج دیا
 اور پھر خود سوار ہو کر مشیر آباد گئیں۔ جہان خورشیدی بیگم بھی ہین۔
 اب تو رات ہوئی صبح کو بندہ درگاہ مشیر آباد جاتے ہین۔
 نواب شکست گز بہی خدایتیری دلی مراد پوری کرے۔
 فتح۔ نواب۔ میری دلی مراد پر مشیر جانتا ہے وہ یہ کہ تو نواب
 اسمین کامیاب ہو اور مین تو بھگوت کی قسم اپنی جان لڑا دوں گا۔
 شیووت۔ بھئی بڑا کام کیا۔
 نواب۔ بہلا اسوقت مین اپنا ساڈنی سوار بھیج دوں کہ مشیر آباد
 سے خبر لائے۔

مرزا۔ نواب صاحب۔ سرکار علیل کی عقل علیل۔ سرکار اس بار مین

داخل نہ دین ہم سب کی راے پر چوڑ دین۔

راوی۔ مرزا سے مراد فرخ مرزا سے ہے۔ کہیں پیرانکو مرزا لکھا
ہوا اور کہیں فرخ۔

فتح کرنے کا نواب صاحب جلد بازی نکرو۔ دیکھو تو مین کیا کیا
بند و بست کرتا ہوں۔ جان لڑا دوں گا۔ آپنے شتر سوا بھیجا تو
اس سے کیا ہوگا۔ اب اتنی جلد بازی نہ کیجئے بندہ نواز۔

بس بدنامی۔ شہر مین اونٹ بدنام آپ اس غلام کی راے پر
چوڑ دین۔ شیودت گر کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ بہائی۔ ابھی
تمنے نواب کے خاصے کا بند و بست نہیں کیا۔

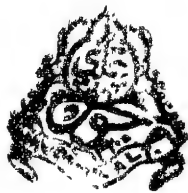
نواب۔ ارے یا خاصہ کیا ایسی شئی مین۔

فتح۔ پاگل ہو تم۔ کیا کمانا چوڑ دو گے۔

نواب۔ نہیں بہا کی کوئی کہانا چوڑا ہے مگر جب دل خوش ہوتا ہے تو سب سوچتی ہو ورنہ کچھ بھی نہیں سوچتا۔

شیودت۔ ارے میان ہم لاکھ عمدہ پکائیں ان مسلمانوں کو اچانہ معلوم ہوگا۔ ہمارے ایک دوست کے ہاں منجملہ اور طائفون کے ایک مسلمان طائفہ بھی تھا۔ اس طائفہ نے رسولی سے کہانا نہیں لیا۔ دام لئے اور کہانا الگ پکوا یا۔ اور کسا سالان انکے ہاں اچھے نہیں پکتے تقصیر۔

فتح۔ اسمیل صاحب کو بلاؤ۔



اسمیل حاضر۔

فتح۔ اسمیل صاحب بھئی دس حاجیوں کے لئے بریانی مرغ پلاؤ متجن۔ پراسٹے۔ تلی ارویان۔ امباڑے کی بہا جی کا

سالن اور اہلی کا کٹایہ دو گنٹے مین تیار کرو۔

اسمعیل جو حکم ہو تقصیر اور ایک معروضہ سہے جا ولون کا
کٹ بھی ہو۔

مسخرہ۔ ضرور ہو۔

اسمعیل بہت اچھا۔ دو گنٹے مین لیجئے۔ مگر سینہ ہی بھی
ہونا اور منجھل ہونا۔

فتح [بہر جام لیکر]

مال و زر میرے کو نکو ہونا

تیر مرد کی گدالی بس تقصیر

دش بجے نواب صاحب کو زبردستی کھلایا گیا۔ کھانے کی
بڑی تعریف کی۔

بہو رسے کے بیٹی واہ رسے گشائیں بے مثل مسلمانانِ کمانا
کھلایا ہے۔

فتح۔ لواب بہو رسے صاحب ہم سادہ ہون کو کیا سواد۔
مسخرہ۔ مرغ خوب پکا ہے۔

منسا۔ زیادہ نہ کہا جانا۔ آجکل ہوا خراب ہو۔

مسخرہ۔ اچی اب یہ کمانا تو نہیں چوڑا جاتا۔ چاہے بڑھی ہو
اور چاہے ہیضہ ہو۔

شیہوت۔ بیچ مگر۔

نہ چند ان بخور کردہانت برآید

نہ چند ان کہ از ضعف جانت برآید

شیہوت کرنے منسا رام وکیل اور دو ایک اور مند و نکے

ساتھ کمانا کھایا اور نواب مخمور نے شبکوہین استراحت فرمائی۔

صبح کو چار بجے فتح گر صاحب تشریف لے گئے۔ کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوئی۔

نواب نوشہ مخمور کا ایک سپاہی ساتھ گیا تھا۔ وہاں سے گیارہ بجے واپس آئے اور کہا بھائی صاحب بہتو موقع پر پہنچ گئے تھے اور ڈھونڈہ نکالا تھا مگر ہمارے جانے کے تین گھنٹے قبل تارونکی چانوں میں بڑی بیگم صاحب اپنی صاحبزادی کو لیکر کہیں اور چلے گئیں۔ اونسے کسی نے کدیا کہ ایک گشائی کو معلوم ہو گیا ہے کہ خورشیدی بیگم کمان ہیں۔

نواب غضب ہو گیا۔

بہو رے۔ پرتا لگایا جاے گا؟
 فتح۔ اچی کل۔ کل آپ دیکھئے گا۔

نواب۔ اب انتہا سے زیادہ پریشان ہوئے کہ ٹھکانا ملا بھی
 پروان سے غائب۔ اس قدر رنج انکو عمر بہر نہیں ہوا تھا جتنا
 اب ہوا۔



جاڑے کی رُت۔ دوپہر کا وقت۔ ابھی ابھی گہڑیالی گہڑیاں پر
 موگریان ہٹوک کر بارہ کا گجربجا چکا ہے خوشنما خوش نوا
 خوش آواز۔ خوش لمحہ خوش رنگ طیور درختوں کی شاخوں پر
 اپنی اپنی پیاری بولیاں بول رہے ہیں کسی بہری ٹہنی پر مردین
 پروبال تو تے جھول رہے ہیں کسی اونچے سر بفلک کشیدہ

درخت سے مینا اپنی صدا کے دلربا سے بُھاتی ہوسخ ۔

می فشانہ فاختہ و شکنان بال و پر

کہیں قمری ناشاد و آزاد پرچہ زن ہے ۔ کہیں عمر
بالیدہ پُضاصل شوریدہ سرقستہ کی دھوم مچا رہی ہے
کسی شلخ گل پر بلبل مست ہو ہو کر چپک رہے ہیں ۔ اور فاختہ کی
جانب مخاطب ہو کر زبانِ حال سے یوں زبانِ طعن و راز
کرتے ہیں ۵

بلبل شیراز کے آگے نہ مڑا فاختہ
صاف کر لے پہلے اپنا روزِ مرقا ختہ

الغرض ہر شلخ اور ہر درخت سے نعمتوں کے دلکش اور
ترا نہاے خوش کی صدا بلند ۔ پالو جانور و نین کا کا کو اسے

گر بہ مسکین اگر پر داشتے
تخم کنجشک از جهان برداشتے

کو ویکٹر کفن پہاڑ کر اس زور سے چیخا اوٹھا کہ بلی کو بھی سر پہ پانون
رکھرہا گئے ہی بن پڑی۔ چنڈول اپنے پنجرے سے جو بولی
سُنتا ہوا دسکا چربا اُتارتا ہے ایک نہایت سبھے سجاے
ننگلے سے آواز آرہی ہو

بگکشن غنڈ لیبان راسم کہ در فغان آرد
دل غمدیدہ ام ہر کہ کہ ہمراہ سخن گردو

جو سُنتا سبھی جانا کہ کسی مصیبت زدہ ستم رسیدہ خاتون بلبقیس
مرتب شانزدہ ہفت وہ سالہ کی آواز ہے۔ یہ ایک چھوٹی سی
پہاڑی پر ایک خس پوش خوشنما بنگلہ بنا تھا۔ دیواریں آسمانی

شیشے کی جوڑیاں دہانی پیل بوٹے زعفرانی چیت گیریاں اندر
 کے کمرون مین گلابی۔ باہر آبی۔ سامنے خانہ باغ۔ خضارت کا
 چشم و چراغ۔ اس باغ کی ایک گہنی ٹٹی مین ایک نواڑ کی پلنگری
 بجھی ہوئی تھی۔ ادسپر ایک قیمتی سوزنی ادسپر سفید چادر شفاف
 جیسے بگلے کا پر۔ ایک پری دخت جادو جمال زہرہ تمثال نکیلی
 سبیلی البیلی چیل چیلی ۵

چلتی تو زمین مین سر و گرتے
 باتو نہیں منہ سے پھول جھرتے

ناز و ادا کے ساتھ لیٹی ہوئی -

لیٹے تھے جو بال کر دین
 بل کہا گئی تھی کمر لٹون مین

ایک نئی خواص سکینہ خانم۔ ایک ماما مراد بی۔ ایک چوگری
 ڈھیرنی پین بجے کے وقت خاصہ چنا گیا اسکے ایک روز
 قبل یہ بیچارہ بنی گہاری وال۔ جواری کی روٹی۔ موٹا چاول
 اور اباڑے کی بہا جی کھا چکی تھی جو اسکے ہان کی لونڈیاں
 بھی نہیں کھاتی تھیں۔ مگر قدر ویش برجان در ویش آج
 مرغ کا قورمہ اور پر اسٹھے اور چکر قمیے میں پکا ہوا ملا۔ ہزار
 غنیمت سمجھ کر کھانا کھایا۔ اللہ کا شکر ادا کیا اور پہر وہی
 شعر پڑھا

بگلشن غنڈلیبان راسمگرہ در فغان آرد
 دل غمدیدہ ام ہر گرہ کہ ہمراہ سخن گردو

خواص۔ بی بی اگر برائے مانئے تو میں اتنا پوچھوں کہ

آپ کون ہیں۔

بی بی۔ [آہ سرد ہر کرتا]

کیستم دل شکستہ عجز و ہ۔

آنکھوں میں آنسو بہا آئے۔

اما۔ کیا جانے اپنی کیا ایسی بیٹا ہے۔

خواص۔ ہے ہے ان کی مان باپ کیسی سنگدل ہیں۔

اما۔ بیٹا پوری بیٹا اس کا نام ہے۔

خواص۔ اللہ کو کچھ اسی میں اچھا کرنا ہوگا۔ سائین کے

سوکیل۔

اما۔ بیگم صاحب اپنے اللہ کو یاد کیجئے۔

خواص۔ وہی بیڑا پار کر نیا لا ہے۔

بی بی۔ اری بہن مین تو اب اللہ کو بھی بھول گئی۔ ہاؤ بیگناہ
قتل کیجاتی ہوں۔

خواص۔ حضور آخر حال تو بتائیے۔
اما۔ یہ بات کیا ہے۔

بی بی۔ میری قسمت کا پیر ہے بات و ات کچھ بھی نہیں ہے۔
خواص۔ سرکار یہ رنگیلے شاہ جو آج آئے تھے بڑے
صاحب کمال بڑے سیدہ فقیر ہیں۔

بی بی۔ معلوم تو ہوتے ہیں مجھے حکم تو دے گئے ہیں کہ تو یہ
شعر روز بان رکھ۔ وہی شعر بس روز بان ہو۔

پہلکش عند لیبان را سحر کہ در فنان آرد

دل غمدیدہ ام ہر کہ کہ ہمراہ سخن گردود

آب سنئے کہ فتح گر کے جانے اور پوربیہ سپاہی ملہ کا سب
حال بڑی بیگم کو معلوم ہو گیا گو انہوں نے کو چیمون کو تاکید کر دی
تھی کہ سید ہے راستے سے نہ جانا وراپہیر کر کے
جانا مگر

جانتے ہیں حالِ دل عاقل قیافہ دیکر
خط کا مضمون بہا پ جاؤ ہیں لفافہ دیکر

یہ خبر سنکر بڑی بیگم نے کہ اب خورشیدی کی جانی دشمن ہو گئی
تہیں مشیر آباد سے انکا محل استقامت دور کر دیا تھا۔ اور
جس مقام پر اب انکو ٹکایا تھا اوسکا نام رنگیلا بنگلہ تھا وجہ تسمیہ تھی
کہ رنگیلے شاہ ایک درویش کامل۔ رسیدہ۔ خدا شناس
و خدا آگاہ۔ عارف باللہ۔ ولی اللہ کا یہاں مزار تھا اور سہل

شروع فصل بہار میں یہاں ایک مہینے تک آٹھویں دن
 میلے ہوا کرتے تھے انکے جدا مجد کئی پشتیں ہوئیں خواجہ عثمان
 ہارونی کی بیعت لائے تھے اور اپنے ولی حق آگاہ ^{الشریف} قدس سرہ
 کی خدمت سے عظمت پائی تھی۔ ان میلیون میں اجمیر شریف
 اور دیو اشریف اور رُودولی شریف اور دور دور سے
 فقرا اور علما اور مشائخ کبار اور صوفیان صافی اور قوال اور
 ارباب نشاط اور اہل دل اور تماشا بین جوق جوق جمع ہوتے
 تھے اس درویش بزرگ و مقدس کے کمالاتِ ظاہری و باطنی
 صوری و معنوی میں سے ایک کمال یہ بھی مشہور تھا کہ وصال
 کے دور و زقبل اپنے مریدوں سے کہہ گئے تھے اور
 وصیت کر گئے تھے کہ میرے مزار کے سرہانے یہ شعر

کندہ ہو ۵

ہمین کیا جو تربت پہ میلے رہے
یہ سب کچھ ہوا ہم اکیلے رہے

اور پائنتی یہ دو مصرع ہوں ۵

اسلام او بعد ما آئندگان رفتنی
بر شاخوش بادنا خوشنمای دنیا دنی

سچ ہو فقر اکا گھر بڑا۔ وصال یعنی فردوس منزل ہونے کے
پہلے ہی معلوم ہو گیا کہ میری قبر پر میلے ہوا کرنگے اسی مزار
مظہرہ اور مرقد منورہ کے پاس ایک بنگلے مین خورشیدی
کو انکی مادر نامہربان سنگدل نے ٹکایا تھا۔ شب کو نئی خواصر
نے خواب دیکھا کہ رنگیلے شاہ نے اس سے کہا کہ ہم کل تمہاری

بی بی منار می بیگم سے ملین کی قبر کا منہ شق ہو جاوے گا اور ہم
کفن پلٹے ہوئے باہر نکلیں گے۔ اوس نے خورشیدی
سے کہا اور وہی ہوا۔ ایک پیر مرد سن کی سی داڑھی رسیخ و
سفید بہت بوڑھا۔ ہون تک سفید کفن پوش آیا اور خورشیدی
سے ہم کلام ہوا۔

شاہ۔ بچا تیرا مطلب جلد نکلتے گا۔

خورشید [قدموں پر گر کر] شاہ جی تم میرے لئے خضر
ہو۔

شاہ۔ گہراست۔ بس اس شعر کو روز بان کرے

ہر گلشن عند لیسانِ راسخ کہ در فغان آرد
دلِ غمیدہ ام ہر گم کہ ہمراہِ سخن گردود

خورشید شاہ جی میرے پاس یہ جڑ اور کڑے کی جوڑی ہے۔
یہ نذر ہے۔

شاہ کسکو دیتی ہو بچا۔ مڑے کو۔ قبر میں کڑے کی جوڑی
لیکے کیا کروں گا۔ ہاں دو لٹیرے دو ڈاکو۔ دو ٹہگ وہاں
ہیں۔ وہ لوٹ لیں گے (ہنسکر) وہ کون منکر اور نکیر۔ کل ہجے
شام کے تو نہاد ہو کر صاف پاک ہو کے ایک منظر پر کھڑی ہو جائے
میں تجھے تیرا مخمور دکھا دوں گا اوسکا کوئی خط تیرے پاس
ہو تو مجھے بطور نشانی کے دیدے اور میں اوسو دکھا دوں۔
خورشید بہت اچھا۔

خط دیا۔ شاہ جی رخصت ہوئے۔ شاہ جی کے آنے سے
خورشیدی کے دل کو ڈھارس ہوئی اور کمانا کھایا۔

خواص۔ یہ شاہ جی بیشک سرکار کے لئے خضر ہوں۔

ماما۔ اللہ کرے انکی مراد پوری ہو۔

خواص۔ امی یہ قبر سے کیونکر نکل آئے۔

ماما۔ سنا نہیں۔ فقیر کا گھر بڑا۔

خواص۔ مگر کیا جانے ہماری چھوٹی بیگم صاحب پر کیون اتنی
نظر عنایت ہو۔

ماما۔ ان کے مزار کے پر و س ہنگے ہیں نا۔

خواص۔ اہا ہا کیا بات کہی ہو اب میں سمجھ گئی ہوں۔

ماما۔ یہ تربت والے مردہ نہیں ہیں۔ یہ مرنے کے بعد جی

اوتھتے ہیں۔

خواص۔ سچ ہے امان سچ ہو۔

خورشید۔ اور کفن تک میل بھی نہیں ہوا۔

ماما۔ اور نہ کبھی ہوگا۔

خواص۔ لے اب نہاد ہو کے بیٹھے۔ طاہر ہو کر۔

خورشیدی نے تمام کیا اور سر سے پانون تک سفید جوڑا

پہنا سب شالی اور بد مدت آج عطر بلا۔

آتنے میں خورشیدی نے ایک آواز سنی۔ کہا یہ تو میری

دلہار کی آواز ہے۔ خواص نے کہا اے حضور بڑی سرکار

بھی تو اوس طرف فروکش ہیں۔ بہار اونہیں کے پاس ہیں۔

خورشیدی دیوار کے پاس کھڑی ہو کر باتیں سننے لگیں۔

بہار۔ سرکار ابھی نیچے ہیں صاحبزادیوں پر اتنا غصہ

نہ چاہئے۔

بیگم۔ دور ہو یہاں سے مردار۔ صاحبزادیان ہین۔ صاحبزادیان
 ایسی ہی ہوتی ہین۔ یہ صاحبزادیان ہین بارنڈیان کچنپیان ہین
 بلیو امین ہین۔ مالزادیان ہین۔ یہ تو افضل گنج کے کمرون پر
 گرسیون پر بیٹھیں گی۔ یہ صاحبزادیان کہاں کی بنی ہین۔

خورشیدی کی آنکھوں میں خون اُتر آیا۔ سوچی کہ بس اب یا زہر
 سے کام لوں گی یا نواب کو ڈھونڈ نکالوں گی ورنہ زندگی تلخ ہے
 اب اس گھر میں رہنا حرام ہے۔

حضرات ناظرین۔ آپ کچھ سمجھے یہ رنگیلے شاہ کون تھے۔

اصل رنگیلے شاہ کی ہڈیوں تک کا پتہ نہ تھا وہ پہلا کفن پہاڑ
 کے قبر سے کیا نکلتے۔ یہ رنگیلے شاہ کشائین فتح کرتے تھے۔ یہ

شخص آفت کا پر کا لا تھا۔ اس نے خورشیدی بیگم کو ڈھونڈ لیا

لکالا۔ اور کچھ نہیں تو مردہ ہی بن گیا۔ نئی خواص کو سو روپیہ اور
 ماما کو ایک اشرفی دیکر راہ پر لایا تھا۔ بڑی بیگم کے فرشتے خان
 کو بھی خبر نہیں۔ یہاں سے کامیاب ہو کر وہی کفن پہنے ہوئے
 آپ گھر گئے۔ وہاں بہورے لواب اور منسارام وکیل اور
 فتح مرزا اور کبڑے مسخرالدولہ بیٹھے گانا سن رہے تھے۔ پہلو
 تو فتح گر کو کسی نے پہچانا نہیں بلکہ وہاں سے رہ گئے کہ یہ مردہ
 کفن پوش کمان سے آگیا۔ رنڈھی تو جیج کے بہاگی۔
 سب کے پہلے مسخرے نے پہچانا۔ اور انہوں نے کفن ہیکا
 ڈاڑھی صاف کی۔ بال وال صاف کئے اور کہا [بیابادہ]
 شیوت۔ حال کہہ چلو۔

فتح۔ بہائی مردہ فقیر بنکے مین گیا۔

شیووت - کیا ملاقات ہوئی -

فتح - ارے بہائی پرستان کی پری کی کوئی اصل حقیقت

نہیں ہے بہائی وہ کوشش کی کہ باید و شا یڈو

مسم ہے کہ فتح گر نہیں اگر انکی بغل میں نہ بٹھا دی ہو -

نواب - حال کیا ہو -

فتح - میں نے خواص کو توڑا - ماما کو اشرفی دی - تمہارا مطلب

حاصل ہوا -

نواب - یا رہم کیونکر دیکھیں -

فتح - پہر وہی پاگل پنہ کی بائین -

بہو رے - کہتا جاتا ہو کہ بغل میں بٹھا دو لگا -

فتح - دیکھو تو سہی -

مسخرہ - شکر ہے اللہ کا۔

بہو رے۔ اب ہین کمان۔

فتح - [جام پکیرا] اجی تمہیں آم کھانے سے غرض ہو کہ گٹھلیان
گتے سے۔

شیووت - واہ رے فتح گر۔

نواب - بڑا کام کیا میان شکست گر۔

شیووت - اسمین کیا شک ہو۔ بڑا کام کیا۔

مرزا - آسمان میں تھکلی لگاتا ہو یہ شخص۔

شیووت - نواب کو کب یجاو گے۔

فتح - جب جی چاہے۔ ذرا پی لون اور کچھ کما لون۔ بس تم سب کو

چلو الگ کھڑے رہنا۔

مرزا۔ ہاں چلئے۔

مسخرہ۔ حق تعالیٰ ان کو کامیاب کرے۔ بس دلی دعا
تو یہ ہے۔

مرزا۔ آمین۔

بہو رے۔ تم آمین۔

منسا۔ بڑا چالیا آدمی ہے فتح گر۔ مین وہک سے رہ گیا۔
کہ یہ کفن پوش کون ہو بھی۔

فتح۔ [رند می سے] لے کوئی غزل تو گاؤ [رند می نے غزل
گائی]

اس برق جمال نے جو غزل گائی یہ حضور بند گانہ خلد اللہ ملک
کی غزل ہو جسکے ایک مصرع پر سابعین داد دیتے اور

و جد کرتے تھے۔ اور سب پڑ ہے لکھے۔ سب رنگین مزاج رندی
کا دماغ اُسوقت عرش برین پر تھا۔ کہ اتنے بڑے شاہ خاقان
کلام کا کلام الملوک نوک زبان تھا۔



غزل

سُکے در و دل کہا اچھا ہوا	کیون مر جاتے ہو ایسا کیا ہوا
کب یہ دل منت کش عیسے ہوا	تو زجب اچھا کہا اچھا ہوا
خط جو آیا بیگ کر چپکا ہوا	وصل کا قاصد شکون اچھا ہوا
نامہ برس بہ گمانی مٹ گئی	وہ بُرا ٹھیرا وہاں اچھا ہوا
در و دل لکھ کر چپ ہوتا نہیں	پوچھتے ہیں مجھے وہ پیر کیا ہوا
فتنہ گر تیرے خرام ناز سے	فتنہ تاملکِ عدم برپا ہوا
دیکھتا ہو جو ترے بیمار کو	اپنی گھر جاتا ہے وہ روتا ہوا

شکر ہو خود اُسے پوچھا جو آج	حال لگا ہجر میں کیسا ہوا
منزل مقصود باتہ آئی نہیں	پہرہا ہوں ہر طرف بہٹکا ہوا
برخ کی گردش سو پہنکا نہیں	دل ہمارا تمہے اب آیا ہوا
عشق کے نیرنگ ہمسے پوچھے	عمر بھر کیا کیا کیا کیا ہوا
ایسے کیوں انجان ہو تو ہو کہو	میں نے دل تھکوا دیا تھا کیا ہوا
دیدہ ترین ہو خاکِ راہِ دوست	پہلے یہ دریا تھا اب صحرا ہوا
غیر سے متنے بنا ہی دوستی	یہ تو فرماؤ نتیجہ کیا ہوا
لاکھ دشمن کچھ کرین پہر تا جو کب	اب یہ دل حبسکا ہوا اُسکا ہوا
جو مقدر میں ہو وہ ہو گا ضرور	حرف مٹا ہو کوئی لکھتا ہوا
کاش آغوشِ بحد میں چین ہو	میں شبِ ہجران کا ہونگا ہوا
دور اُسنا دک فگن سو پہر تا جو	میرا مِخِ نامہ بر بہٹکا ہوا

لاکھ تدبیریں کرو آصف تو کیا
کوئی چپٹ سکتا ہوں لٹکا ہوا

دو گنٹے کے بعد فتح گراں سب کو ہمراہ لیکر رنگیلے شاہ کے مزار پر
گئے وہاں سنا کہ بیگم صاحب مع خورشیدی کے کہیں اور
چل دیں جل جلالہ۔



گو بڑی بیگم نے لاکھون جتن کئے۔ اور خورشید آرا کو سات
 پر دون میں چپا کر رکھا۔ مگر واہ رے فتح گر یہ فتح علی شاہ بنکر
 گھس پل کے پہنچ ہی جاتے تھے۔ آسمان پر تہگلی لگانا
 ہاتھیوں سے گئے کہا نا۔ شیر کے منہ سے بوٹی چھین لینا
 ان کے بائیں ہاتھ کا کرتب تھا۔ حق یون ہی کہ نواب نوشہ کا
 اگر تا ہو اگہرا ہون نے تھام لیا۔ لکھنؤ کی ماسکینہ خانم کو

انہوں نے وہ چاٹ دی کہ انکا کلمہ پڑھنے اور دم بہرنے لگی
سچ ہے ۵

اموزر تو خدا نئی ولیکن بخدا
ستار عیوب قاضی الحجاباتی

انہوں نے بڑی بیگم کی آنکھوں میں پٹی باندھ کر خورشید آرا کو
پٹی پڑھا دی کہ جو تمہاری اتنی جان کہیں وہی کرو۔ اگر اسی مہینے
کے اندر ہی اندر نواب سے عقد نہو جائے تو اپنا نام بدل
ڈالو نہ وہ تدبیر سوچتی ہے کہ پٹ نہ پڑے انشاء اللہ تعالیٰ
بہادر مرزا کو مارون چارون شانے چیت۔ سنگ جی فنگ جی
کی ایک نہ چلے۔ بڑی بیگم صاحب نے خورشید آرا کو بلایا وہ
حاضر ہوئیں۔ اور آداب بجالائیں۔

بڑی بیگم۔ بابا ابھی نا کردہ کار ہو۔ بہادر مرزا کو تنے ابھی اچھی طرح
پچانا ہی نہیں۔

سکینہ۔ سرکار بہلا ان بچوں سے یہ باتیں آپ کیا کرتی ہیں۔
بہار۔ اے حضور یہ بہلا آپ کی حکم عدولی کر سکتی ہیں۔

بیگم۔ ہاں بس یہی تو میں چاہتی ہوں۔ ہنسنے دھوپ میں چونڈا
نہیں سفید کیا ہو۔



اتنے میں بڑی بیگم نماز پڑھنے لگیں اور ادھر گھوڑوں کی ٹاپوں کی
آواز آئی اور کسی نے زور سے پکارا۔ او جھکے والے بازو سر
بازو سے یہ سنتے ہی اس مہوش شوخ دشنگ رشک پری رخاں
فرنگ نے ایک طرار اہرا اور چت کے پاس جا کھڑی ہوئی حتیٰ
اوٹا کر بیجا ب برا فگندہ نقاب سڑک کی طرف جھانک کر سواری

دیکھنے لگی۔

پہلے ایک سوار حبشی۔ اسکے بعد دو حبشی سوار۔ اسکے بعد جوڑی گاڑی نہایت ہی بیش بہا عربی گھوڑے۔ نرنگ۔ کنوستان بدلتے ہوئے جاتے تھے۔ بنے ہوئے دونوں کے کلفیان لگی ہوئی۔ سائیس بھی زرد و ازرو۔ گاڑی کی گدیوں کے غلاف بھی زرد و مخملی۔ یہ شاہ آصف جاہ ہنزہائیس میر محبوب علی حسان خلد اللہ ملکہ و دولہ خرمائرواے ملک و کن کی سواری بادبہاری تھی۔ خورشیدی بیگم ڈلی کھڑی ہی رہی۔ بادشاہ نے اوہر دیکھا تو اس پر میر نے بصد ناز و لبریں جھک کے سلام کیا۔

حضور بندگان عالی نے بطیب خاطر و کشادہ پیشانی جواب دیا۔ گاڑی کے پیچھے پانچ حبشی سوار اور گالیوں کا تانتا۔ امرا اور

ایڈیجانگ اور رسول اور فوجی افسر اور شاگرد پیشے کے لوگ -
 خورشیدی بیگم اس سواری کو دیر تک دیکھا کی اور جہان بڑی بیگم
 صاحب نماز پڑھ رہی تھیں وہاں کھڑی ہو کر ماما سے کہنے لگی -
 [میں نے تو آج سواری دیکھ لی - اللہ چشم زخم سے بچا ہے -
 کتنی پیاری صورت ہے - آنکھوں میں موہنی - مگر ان کا لے
 کلوٹے جیسی دیو زاد سواروں کو دیکھ کر میں ڈر گئی -

اُن جو کہیں اندھیرے میں کوئی دیکھے تو غش ہی آجائے [-
 بڑی بیگم نماز سے فارغ ہو گئیں اور وظیفہ ابھی شروع نہیں
 کیا تھا کہ بیگم نے خورشیدی کی طرف مخاطب ہو کر کہا [واہ بیٹا
 واہ - اچھے گن سیکھتی چلی ہو - آج یہ بھی پہل ہوئی کہ ٹرک
 پر جا کے حق ادا تھا کے امیر ونکی سواریاں دیکھو - واہ واہ واہ

یہ باتیں اچھی نہیں ہیں۔ میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ نماز پڑھنا
 اجیرن ہو گیا اور کس ڈھٹائی سے کستی ہیں کہ ہمنے سلام بھی کیا [
 خورشیدی بیگم بولی] اے امی جان بادشاہ کی سواری
 تھی۔ اب کیا اپنے بادشاہ کو بھی نہ دیکھیں۔ مجھے تو نہیں رہا گیا کلر
 میں نے تو جھک کے سلام کر ہی لیا۔ اور کسی نے نہیں دیکھا بس
 سوائے حضور کے۔

اللہ جانتا ہو جی چاہتا تھا کہ کود کے قدم پکڑ لوں آج میرا نصیب
 جاگا کہ اتنے بڑے بادشاہ کی سواری دیکھی اور سلام قبول ہوا
 بڑی بیگم نے زبانی تو کچھ نہ کہا مگر دل میں بڑی خوش ہوئیں کہ
 صاحبزادی کو بادشاہ کا اتنا خیال ہے۔ انکی ہمیشہ سے اسے
 تھی کہ جو اپنے بادشاہ کا خیر خواہ ہو گا اس سے خدا ہمیشہ

خوش رہیگا۔ اتفاقاً نواب مع صاحب بطور سرور و تفریح اس سمت آئے ہوئے تھے۔
 جب حضور بندگان کا کی سواری کی آمد ہوئی یہ سب کے سب ترخانہ کے
 میں کھڑی ہو کر سواری بادبہاری کی شان و عظمت دیکھنے لگے جسوقت
 خورشید آرا یکم چپ اٹھا کر مجری عرض کیا اسوقت درجہ پر نواب کی نگاہ پڑی
 چٹ سوائے مصاحبین کو (خوشی میں آکر) جلدی سے وہ دیکھو خورشیدی درجہ
 کھڑی ہو۔ مصاحبوں نے خورشیدی کو اسوقت سر سے پانون تک دیکھ لیا
 وہ سواری دیکھتی تھی جسا کو کہا خانہ زاد تو بس ع گوری گوری گردن طوق
 سنت کو دیکھ کر کیا عرض کروں ۷ ہوش لڑتے ہیں دیکھ کر انکو بڑا ایسی دیکھی رہی تھی
 رئیس۔ اب شعر شاعری تو آپ ہنوی و بھویہ کوشش کر دکھ کی طرح انجام مرام ہو۔
 مصاحب کوئی ہے۔ ادھر آؤ۔ کتاب خانے والے سے
 ذرا غیاث اللغات تو لاؤ۔ اور جلد می ابھی لاؤ۔

سرکار نے کیا فرمایا۔ (انجام مرام) میرے تو اباجان اور نانا جان
اور نانی اماں نے بھی لُفْلُوف۔ لُفْلُوف۔ لُفْلُوف۔ فو لفلقار می۔ نہیں سنا
تھا۔ عنیات لاؤ۔

رمیس۔ اس مسخرے کو اس وقت بھی دل لگی سو جیتی ہر ع۔

دام بیدردی کوئی تاپا کسید کا گر جلے

خدمتگار نے حاضر ہو کر عرض کی [حضور سبز پوش حاضر ہے] حکم ہوا
فوراً بلاؤ۔ ایک میانہ قد عورت۔ کوئی پچیس چھبیس برس کا سن۔
سرخ و سفید۔ برقع پوش۔ برقع بھی سبز اور لباس بھی سبز اور خود
سبز تہ کلگون۔

حسن سبزے بجز سبز مرا کر داسیر

وام ہرنگے میں بود گرفتار شدیم

یہ رئیس عالی تبار کی مصاحبہ خاص تھی۔ بڑی طاہرہ عورت۔ بڑی
 گل خسار جامہ زیب۔ زراہد فریب۔ خوش خرام زیبا اندام۔
 رئیس نوجوان سے اس کو ایک دلی الفت تھی مگر پاک۔
 اس عشق و حُسن کے جھگڑے چکانے کے وقت یہی کام
 آتی تھیں۔ انہوں نے بلا کر کہا (سنبر پوش میری سنبر پوشی
 اس گاڑ ہے وقت میرے اڑے آؤ تو میں سمجھوں کہ تم
 میری ہو) سنبر پوش ایک ہی ٹھٹھول منہوڑ عورت۔ بات تو سمجھ
 کئی کہ میان کی کسی پر جان جاتی ہے۔ اور چوٹ کھایا ہوا
 دل ہے۔ بڑی مشکل ہے۔ مگر دیکھا جائیگا۔

رئیس۔ اگر تم نے پوری پوری مدد دی تو جان تک حاضر ہے۔
 سنبر۔ اے تم تو سٹری سے بگٹی ہو۔ سوت نہ کپاس کو رمی سے

لہم لہما۔ آدمی بنو۔ صاف صاف بتاؤ۔ کون ہیں۔ کہاں
 رہتی ہیں۔ جید آباد میں کس کس سے رشتہ داری ہو۔
 ہندوستان کی ہیں یا یہاں کی۔ یوں ہی ملنا چاہتی ہو یا
 عقد ہونا چاہتے ہو۔ اُنکے عزیز کون کون ہیں۔ عورتوں کے
 بس میں ہیں یا مردوں کے۔ مرد بوڑھے ہیں یا جوان۔
 تیکھی ہیں یا ٹلانے۔ گہرائی کیوں ہو۔ مین تو آسمان کے
 تارے تمہارے لئے اوتار کے لے آؤں۔ مگر ذری چہری
 تلے دم تو لو۔

رئیس۔ اٹھ جانتا ہے کہ میری نظر سے ایسی پری نہیں گذری
 تھی۔ مین دل کو کیا کروں۔

سبز۔ میان سچ کہتے ہو۔ ہاں یہ اندر والا نہیں مانتا۔ اسکو

کسی کروٹ چین نہیں آیا۔

رئیس۔ تم میں ایک وصف یہ ہو کہ تمہارا مرغ دل ہی چوٹ کھایا
ہوا ہو۔ ضرور چوٹ کھائی ہے۔

سبتر کیا جانے۔ ارے ہم سب پا پڑ بیل چکے ہیں ۵

تری گلی میں ہم اسطرح سے ہیں جو
شکار ہو کوئی جسطرح چوٹ کھائی ہو

رئیس۔ اچھا لے اب مطلب کی بات سنو دو کا نہیں کچھ کہا،

سبتر (رئیس کا منہ دہنے ہاتھ سے بند کر کے) ارے رے رے

رے !!! وہاں جا کے اکلہ لڑی۔ میں وہاں جاتی ہوں۔

خورشید آرا بیگم کو بھی جانتی ہوں۔ اُف وہ۔ یہ کہو۔ دور کی کوڑی لا

مگر اس میں شک نہیں کہ سچ مچ پری ہو بلکہ پری سے ہی دو ہاتھ بڑھ

چہرے چہرے سے لیس۔ عمر ابھی کیا ہے۔ بالکل بچہ۔ دودھ کو دانت
 بھی نہ کھینچے ہونگے۔ ہاتھ پانوں کی سیو اچھے تک سک سے درست۔
 قدرتاڑی کہ بیڑا معلوم ہوا ورنہ ٹنگنی کہ بونی کی بہتی ہو۔
 رئیس۔ یہ تو سب ہوا مگر کچھ وعدہ تو دے جاؤ۔ کچھ اقرار تو کئے
 جاؤ۔ مین بے اس کے جانے نہ دوں گا۔

سبز۔ اسے ہو تم تو اب بڑی جلد بازی کرنے لگے۔ میرا ذمہ اگر
 اسی اٹھوارے میں اسی مسہری اسی سیج پر نہ سوتی ہوں
 اور میں پانوں نہ دباتی ہوں تو جو چور کی سزا وہ لونڈی کی۔
 نے خدا حافظ اب سنے کہ نواب نوشتہ مخمور نے ایک دفعہ
 آہ سرد بہر کر کبڑے سے کہا ۵

اوسکی جیون نظر میں پھرتی ہے

	اک چہری سی جگر میں پرتی ہو	
ہاے اوس جادو نگاہ پر کالہ آتش سحر آفرین کے تیر نگہ کا گماں ہوں اوس عنبر مو کی زلف عنبر بیز کے دام میں دل ایسا پھنسا کہ نکلنا دشوار ہو ۵		
	نکلنا سخت مشکل ہونہ کیونکر کوے قاتل سے جہان عاشق تر پتے ہوں ہزاروں غم بھل سے	
اوس معشوقہ نازنین مہ جبین کی ایک ایک ادا پر دل لوٹ پوٹ ہو تیر عشق دل کے آر پار ۵		
	یہ نازیہ نگاہ یہ چہل بل یہ شوخیان اُس سے بھی تم سوا ہو قیامت سے کم نہیں	
اپنے ایک مصاحب خاص سے جو مزاج دان اور رازدار تھا		

انہوں نے کہا بتایا تو یہ جان لے گی یا تنِ مردہ میں جسان
 والدے گی۔

رئیس یعنی نواب نوشہ مخمور نے ہاتھ پکڑ کر کہا میں بے غول
 سُنے ہوئے نہ جانے دو رنگا غول گا کے جاؤ سنبر لوپش نے یہ
 غول گائی ہے

چُن چُنکے قتل اہل و فاسے خطا کیا
اب ہاتھ ملکے کہتے ہو میں لڑیہ کیا کیا

نواب۔ بارک اللہ کیا مطلع ہوا ہے

پوچھو یہ کون کیوں ستم نارا کیا
اُس فتنہ گر کے ذہن میں جو آگیا کیا

بہورے۔ [بہی بے مثل شعر ہے

	قربان سر کو تم پہ کیا دل فدا کیا جو دوستی کا حق تھا وہ پورا ادا کیا	
نواب اور بہورے دو لون نے تعریف کی ۛ		
	بٹنے کہا تمہیں پہ دل و دین فدا کیا سُکر دیا جواب نہایت بُرا کیا	
نواب - یہ کسکی غزل ہے بھی ۛ		
	تیری خطا نہیں یہ ہمارا قصور ہو بٹنے ہی جان کہکے تجھے بیوفا کیا	
بہورے - بہت ہی خوب ۛ		
	ہو حق کے لغو تو نے سنی ہو نگے زاہدا مستون مجیکدہ میں بھی ذکر خدا کیا	

نواب۔ ابا بابا۔ بارک اللہ		
اسکو جواب بن نہ پڑا کچھ بجز بسکوت		اُن پہلوؤں سے ہنر ستم کا گلا کیا
ہر کام عاشقی کا نرالا جہان سے		
کیا پوچھتے ہو کیا نہ کیا اور کیا کیا		
نواب۔ رنگ تو حضورؐ کا معلوم ہوتا ہے۔		
بہورے۔ مین کئے ہی کو تہا		
اپنے سے میرے دل کو جدا کر تو ہو کمال		
یہ کیا کیا جو تن سے مرا سر جدا کیا		
نواب۔ جو شمر ہے چوٹی کا ہوس		
اس دن کو جان لینے کی قیامت کا دن یہ		
جس روز تو نے ایک بھی وعدہ وفا کیا		

بہورے۔ کیا خوب ہے

جب اپنی خاک جمع ہوئی لے اُڑی صبا
بن بنکے یون نشان ہمارا مٹا کیا

نواب۔ اے سُبْحان اللہ۔

بندی ہی جب ہو تو گنگا رکیون نہون
لو مجھ دی قصور جو پہنے کیس کی

نواب۔ بہر گاہ ہے

چیتو نین یہ نوک ہلک یہ شرارتین
مین جانتا ہوں تو نے مرا فیصلہ کیا

نواب۔ کیا قافیہ چمکا ہے

تمنے تو کی ہر ایک زمانے کی پردیش

آصف سلوک تہذیب نے کیا کیا

نواب۔ کلام الملوک ملوک الکلام۔

دوسرے دن سبز پوش پہرائی۔

نواب۔ آج تو تم قتل ہی پر آمادہ ہو غضب کا جو بن ہو اور کچھ نہیں تو
ایک بوسہ ہی دید و ظالم۔

سبز۔ خبردار بس دور ہی دور سے باتیں کیجئے۔ بوسہ و دوسہ میں
نہیں جانتی یہ ٹنڈی گرمیاں بن نہیں جانتی۔

نواب۔ کیا ایک بوسے میں گال گیس جائینگے۔

سبز۔ گال تو نہیں گیس جائینگے مگر تم مردوں کا اعتبار کسے۔

نواب۔ کہو گئی تہیں۔

سبز۔ بیشک گئی تھی۔

نواب فسخ۔

سبزر۔ ہاں ہاں فتح فتح اون کے یہاں ایک چوکری ہے دلہن
 اوس سے میں نے جا کے لٹوہ لی معاملہ سب لیس ہے تمہاری
 طرف سے کوئی فتح علی شاہ جاتے ہیں اون کا کنا سننا بڑی تکیم
 بہت ماننی ہیں اور شاہ جی تمہارا جامہ پہنے ہوئے ہیں
 اب کیا پوچھنا ہو یا نچون گئی میں۔

نواب۔ اے تمہارے منہ میں گھی شکر۔

مسخرہ۔ اور ہمارے منہ میں۔

سبزر [آہستہ سے] پاپ اپوش۔

آپس مسخرہ صاحب بہت بگڑے اور جتنے میٹھے تھے سب ذوق فقہ لگا یا انہیں
 سبزی پوش رخصت ہوئی اور ایک درویش نے اب صاحب کو ملنے آلو تخلیہ ہو گیا۔



چٹ تری منگنی اور پٹ ترا بیساہ

متصفہ

کہ ہر جشن نوشاہ کی دہوم دہام
 صدا اشربو کی ہے ہر سو بلند
 کہ جان بخش ہو باوہ راج راج
 کہ پڑت بھی پینے لگے جام ہا

پلا سا قیا بادہ لالہ فام
 دکن سے اٹھا ابرشکین پرند
 موذن بھی کہتا ہوا الصبح
 یہ رند و نکی مٹھی شوالو نہیں باک

<p>در میکده ہو کہ جنت کا باب نکر کردہ آئی عروس بہار عروس بہاری ہو گل پیرن خدا پاک کو دل سو مرغوب ہے وہ رُم ٹھجم بہستا ہو منہ ساقیا میست ہوں اسیرِ نشاۃ جمین وہ پُر اٹھی بان کالی کالی گھٹا و نادن اُڑین کاگ بوتلی آج</p>	<p>لگا کر کھڑے ٹھٹھہ پین شیخ و شاہ ہو بانی لباس و رہو لونگوار گل اندام گل فام اور گلبدن کہ قدر نگارنگ او سکو مطلوب ہے مرے منہ سے اکشاکی بوتل لگا پہو جائیں جیتاں بوذین ٹھہین ترے سے در پہ رند و نکا ہو جگہٹا رہو شاہ آصف کا ناخسراج</p>
<p>لٹا ٹینگے خمنے میں جسنو لفظ کہ ہر آج خورشید آرا کا عقد</p>	
<p>ہم بھی کہتے تھے کہ بار خدا یا یہ کس جلوس میں منت مانوس کس حشون</p>	

فسخ کی تیاری ہے کس خسرو گل کی چہستان جہان مین
سواری ہے کہ ماہ سے ماہی تک جسے دیکھو تماشا شائی ہے
روش روش پر نسیم سحر یہ مژدہ طرب انگیز سنا آئی کہ
بلبلین کمان ہین خوشی کے شادیا نے بجائیں شہر بہر کے
پیر معان اپنی اپنی دو کاین سجا یں رندان تر دماغ مست
ہو ہو کر حافظ شیراز کی غزلین گائیں۔

ساتی بنو ربا وہ برافروز جام ما

مطرب بگو کہ کار جہان شد بکام ما

جس دن کا ذکر خیر سم زبان قلم معجز رقم پر لائے و رشک صبیح
ہے۔ بیشک اور بلاشبہ وید ہے نہ شنید ہے۔ اور
شب نور افشان ضیا باری مین غیرت خورشید ہے۔

سُہانا سماں بادِ نور و زمی نخلیہ بیز ہوا کے جوئے کے گلریز۔ طرہ
 طرار مہوشانِ گلزار رشکِ خوبانِ فرخار۔ ختنِ پرتفعہ زن
 سہبرِ تر از مشکِ تیار۔ زلفِ قیراگین و عطرِ بیز عودِ قیاری ہے۔
 کیون نہو عروسِ بہاری کی سواری ہے۔ ساریِ خدائی مست
 بہو محتسبِ جامِ بدست ہو۔

زینتِ النساءِ سبزل مو۔ پری بیگم پری رو۔ دولہنِ بیگم یاسنوں
 کوئی شوخ و شنگ۔ کوئی رشکِ گلخانِ رنگ۔ کوئی کافر پیش
 ستم کوش۔ بادِ مسرت کا ہر طرف جوش بہرِ خاتونِ منہجین
 نازِ آفرینِ غارت گردین۔

زینتِ النساءِ کی ہر ادا میں سو سوادا میں۔ جو عاشقِ مزاج
 دیکھ پاتا یہ مطلعِ زبان پر لاتا ہے

	بدام زلف دلم را شکار خود کردی ترجمے بکن اکنون کہ کار خود کردی	
	و ولسن میگم۔ بالکل کم سن مگر پر کالہ آتش سے	
	خدا را بت نادان دراز سن تو کردی ستم کے تو بھی ہو قابل خدا وہ دن تو کردی	
	پری میگم۔ اسم بامسئے سچ مج کی پری۔ نازک اندام نازک دامن مگر	
	ساوگی ہو سخن عشق در گوش نین ابھی کم سن ہیں کسی بات کا کچھ نہیں	
<p>اب سوال یہ ہے کہ عروس ملقا خورشید آرا کی کس سوشادی ہے۔ کون خوش نصیب اس پرستان کی پری کو عقد نکاح میں لائے گا۔ قارون کا خزانہ پائے گا جی تو نہیں چاہتا کہ اس قدر</p>		

جلد بتا دین۔ مگر خیر ناظرین کی خاطر ہے۔

بہا ور عزرا۔ دولہا بنگے آنے والے ہیں۔ ارے! یہ کیسا
غضب کی بات سنئے مین آئی۔ یہ کیا خورشیدی بچا رسی پر آفت
وٹھائی۔ ہمارے نواب نوشہ کا کیا حال ہوگا۔ جلیا ججال دنیا میں
رہنا جان کا وبال ہوگا۔

آب سنئے کہ شادی کی تیاریاں دھڑے اور دھوم کے ساتھ ہونے
لگیں۔ یا الہی خیر کیجیو۔

گوٹے والے سنہری۔ پہلی لچکا۔ بنت گوگرد۔ چمپا۔ چنگی۔ گوٹا۔
بانکڑی۔ کرن۔ لیس لئے چلے آتے ہیں۔ کامدانی کے تھان
دوپٹے گرتیاں دکھائی جاتی ہیں۔ زربفت کمنواب مشروع۔
گلبدن۔ اٹلس۔ ساسر لیٹ۔ دریائی دکھائی جاتی ہے۔ سنار

قطار در قطار بیٹھے ہوئے چاندی سونے کے برتن بنا رہے
ہیں۔ کہیں مینا ہو رہا ہے کہیں گُندن۔ باریک چاول دور
دور کے شہروں سے آتا ہے اور ہر قسم کے غلے اور شکر
اور چینی اور قند اور مسالے اور اعلیٰ سے اعلیٰ درجے کے
گھی کا انبار لگایا جاتا ہے۔ کیوڑے گلاب کے قرابے کے
قرابے بہرے جاتے ہیں۔ قنوج۔ جوہنپور۔ لکھنؤ سے فرمایشی
عطر بڑا قیمتی چلا آتا ہے۔ بسوان لکھنؤ۔ بنارس۔ فیض آباد سے
تمباکو کے کشیدنی و خوردنی کے پارسل پر پارسل آ رہے ہیں۔
کنک کے سنار چاندی کا کام بنانے کے لئے بلوآئے
گئے ہیں۔ غرض کہ شادی کا سامان پورا لیس ہو۔

خورشید آرا کا تو یہ سب سامان دیکھ کر اتک خدا جانے

کیا حال ہوا ہوتا مگر نیا توں سے اسکا دل مضبوط تھا ایک فتح علی شاہ
کے عقیدے سے اور دوسرا سبب ہم اس ناول کے آخر میں
بتائیں گے۔

یہ ہنڈیا سب اندر ہی اندر پک رہی تھی۔ عورتوں میں بڑی بیگم اور
مردوں میں خورشیدی کے چچاؤن کے سوا اور کسی کو کاٹن کا
خبر بھی نہ تھی۔ ع۔

نہان کو ماند آن راز سے کرو سنا زندہ مفلحا

تمام شہر برہین دہوم مچ گئی۔ مگر لو اب محمو کو مثل خورشید آرا کے
اون خبروں اور تیاریوں کا ذرا بھی خیال نہ تھا۔ گھر کی باندیوں
خادماؤں خادموں کو کرچا کروں میں اندر سے باہر تک یہی
چہرہ چاہتا۔

مہتاب۔ ہمارے تیار یاں چوٹی بیگم کے لئے مہر ہی ہیں نا۔
 ہمارے۔ اسے نہیں بہن۔ بڑی بیگم اپنا عقد کرنے والی ہیں۔
 تو بھی گدہ ہی رہی۔ اور اس گمرین کون بن بیا ہی ہے۔
 تو یا میں۔

آب سنئے کہ ایک خواص نے آنکروں کیلکہ [سرکار وہ شاہ جی
 آئے ہیں] حکم ہوا پردہ کرادو اور شہ نشین میں باغ کی طرف
 بٹھا دو کہ اوس رخ سے پردہ ہو جائے وہ [مردانہ آئینہ]
 کہتی ہوئی شاہ جی کو لائی اور جہان حکم ہوا تھا وہاں بٹھا دیا۔
 ناظرین متحیر ہو گئے کہ یہ شاہ جی یہاں کمان پہنچے۔ یہ شاہ جی کون
 ہیں۔ سو اسے شکست گر کے اور کون ہو سکتا تھا۔ وہی فتح گر۔
 منسج علی شاہ۔

اس گھس بٹبیہ کا آدمی بھی نہیں دیکھا۔ با بیان قدمے استاد کا۔
 نواب مخمور کا تو دوست اور پیامبر ہی تھا خورشید سے اس طرح
 کہ وہ اس کا دم بہرے لگی۔ گھر کے سب آدمیوں کو بلا لیا اب
 بڑی بیگم تک رسائی پائی۔ واہ رے شکست گر۔ توفیح گریتر باب
 فتح گر۔

ہو ایہ کہ بیگم صاحب کے اگلے پچھلے کل حال ادھر ادھر آدمیوں
 نو کردن وغیرہ سے دریافت کر کے کل امور سے واقف
 ہو گیا۔

بیگم صاحب کے پاس اونکی ایک آتو جی نے جنہون نے بیگم کی
 بہنوں کو پڑھایا تھا فتح علی شاہ کو سب سکھا دیا۔ شاہ جی سب
 پوچھا فوراً صحیح جواب پایا۔ بس عقیقہ جم گیا۔

شاہ جی نے یہ پٹی پڑھا دی اور کامل یقین دلادیا کہ فلان تاریخ کو اگر خورشید آرا بیگم کا عقد ہوگا تو جو بچہ پیدا ہوگا سال ابھر کے اندر دو کروڑ روپے کا مالک ہو جائے گا۔ عقیقہ تو جما ہوا ہی تھا فوراً یقین کامل آگیا اور ٹھان لی کہ چاہے ابھر کی دینا ابھر ہوئے عقد اسی تاریخ کو ہوگا۔ یہ ساعت ٹل نہیں سکتی۔ فتح کرنے یہ بھی یقین دلادیا تھا کہ اگر نوشہ کو گورٹے پر سوار ہونے کے بعد چکر آئے یا غش آئے یا جی مالش کرے یا بخار معلوم ہو یا کوئی آئنا رعلالت ظاہر ہوں تو عقد نہ کرنا۔ ہرگز نہ کرنا۔ دوسرا نوشہ اسی وقت تجویز کر لینا۔ اسکا بھی بڑی بیگم کو بدل خیال تھا۔ غرض کہ جو جو بات فتح علی شاہ نے کسی سب کی تعمیل کو یہ فرض سمجھیں اور بعد خدا و رسول خدا شاہ جی کو تصور کرنے لگیں۔

اور اونکی بیعت لاسنے پر ترواں سے مستعد ہو گئیں۔

شاہ جی کو بڑی بیگم نے دست بے پوری اشرفیان ایک چاندی کی قیمتی ڈبیا میں بند کر کے دین فتح علی شاہ نے انکار کیا اور کہا فقیر کا گھر بڑا ہے۔ یہ لکڑی رخصت ہوے۔

خورشید آرا نے اپنے گوندے لگا رکھے تھے کہ ٹوہ لیتے رہیں۔ اور گھر کی عورتیں سب ملی ہوئی تھیں۔ شاہ جی کے جاتے ہی جھوٹی بیگم کو رتی رتی حال کی خبر ہو گئی۔ طبیعت بشاش چہرہ گلزار مارے خوشی کے جامے میں پھولے نہیں سمائی تھی۔ بیگم نے اپنے دیورون سے شاہ جی کے حکم کا حال کہا وہ تو بہارج کے حکم کے مطیع تھے ہی۔ کہا اب ذرا خورشید آرا کو بلا کر تسلی کی باتیں کرو۔ ڈھارس دو۔ ہم دونوں چھکے چھکے آڑ میں سرسین گی۔

بیگم صاحب نے خواصن ہیکر خورشیدی کو بلوایا۔ یہ سُنتے ہی کہ سرکار
نے یاد کیا ہے باچمین کہل گئیں اور جھٹ پٹ و دڑی آئی۔
جُھک کر آداب بجالائی اور قدموں پر گر کر رونے لگی۔ بڑی بیگم
نے گلے سے لگایا پیار کیا اور کہا بیٹا وہ سُبہ گھڑی جلد آئیوالی
ہے کہ تم دولسن بنی ہوگی سُکھیاں پر سوار ہو کر آگے آگے دولہا کا
عربی گھوڑا پیچھے پیچھے تم دولسن بنی ہوئی باجا بجا ہوا سُسرال
جاؤ گی۔ خورشیدی نے نہ جُھکا لیا۔



بہار۔ اللہ وہ گھڑی دکھائے۔

مہتاب۔ آمین اللہ۔

خواص۔ وہ بہاری تیار کی جوڑے ہکولین گے کہ جب کا
حق ہے۔

اب بڑی بیگم اور منجھلے میان کے دل میں ڈہارس ہوئی اور
 دیور نے کہا پالا مار لیا بہابی جان۔ انہوں نے کہا [مبارک
 ہو۔ لے اب تیار سی جلد کرو] منجھلے میان بولے۔ اب اس میں
 باقی کیا ہے۔ کپڑا پارچہ زیور جو اہرات۔ فرش فرش
 آدمیوں کے جوڑے یہ وہ سب ہمیں دم موجود۔ بیگمات
 اور واما دون اور عزیزوں کے جوڑے دیکھنے کے قابل
 میان شکست کرنے گھر جاتے ہی [فتح علی شاہ کے نام کی فتح
 ہے حکم معبود۔ بیاریادہ] کی ہانک لگائی۔
 شیووت۔ آگے آگے شاہ جی آگے۔

نواب۔ شاہ جی دعائے خیر دیجئے۔

شاہ۔ اپنے ہاتھ سے جام بہر بہر کر پلا۔

ہاں بہلا کر ترا بہلا ہوگا
یہی درویش کی صدا ہو آج

بہورے۔ شاہ جی ابے سلام۔

شاہ۔ آباد رہ بچا۔ لا رو دو ہو ا پلا دو ہو ا پلا۔

شیودت۔ ابے تو مسخرے کچہ منہ سے بولتا بھی ہو۔

شاہ۔ ارے یار۔ یار دن کی پانچون گھی مین اور اس

مسخرے گٹرے رو دو کا سر کڑھائی مین فتح فتح فتح۔

بہورے۔ آئین۔

منسا۔ کچہ خلاصہ کہ تو دو۔

فتح۔ بے جام کے نہ کہین گے۔

آتنے مین خدمتگار نے جام دیا۔ پکیر کہا۔ یہی کل حال بتاؤنگا۔

دیوار گوش دار و نصیدہ لب پر جینان مگر ہگوت کی قسم رقیب کو
مارا چارون شانے چیت ۔

وہ مارا ایسی مٹیسی بہا در مرزا کی اور او سکے باپ کی اور دم مین
نہا رنبیر سنگہ اور او سکے دادا کی پر دادا کی ۔

منسا ۔ اے تو جیتا رہ میرے شیر ۔

فرخ ۔ مگر مختصر حال بتائیے تو کوئی ہرج نہیں معلوم ہوتا ۔

شیووت شکست گرہی کی راے پر رکھو ۔

نواب ۔ یہ بڑا کوہ ہے ۔

مسخرہ ۔ کوہ ۔ اے حضور جتنا او پرا و تنہا ہی نیچے اوتنا

ہی او پر ۔

فرخ ۔ بھئی خدا کرے کوشش مشکور ہو ۔

مسخرہ۔ آمین۔

بہورے۔ [شیودت گر کو علیحدہ لجا کر شکست گر سو پوچھو
تو بلا کے بطور خود ذرا۔

شیودت۔ اری بہائی سودوست سو دشمن۔

بہورے۔ تو بیان تو کوئی ایسا ہی نہیں۔

شیودت۔ اس مسخرے اور ان مرزا صاحب کا اعتناء
آپ کو ہوگا۔ میرے کو تو نہیں ہو۔
بہورے۔ اچھا پوچھیں گے۔

شیودت۔ وہ تو خدا ہی نے کہا ہو۔

فتح کرنے اتنی دیر میں ادھی بوتل ختم کی اور کہا بہئی بے
بوسہ لئے نہ مانیں گے۔ تھوڑی دیر کے بعد نواب اور شیودت

بیگم۔ ارے جلدی دو لہا لاؤ

بڑی بیگم تو قریب قریب پاگل ہو گئیں۔ اپنی توفیح علیشاہ کی

قول کا پورا اثر پڑا۔ یہ تو تیر دل سے چاہتی تھیں کہ جیت عقد

ہو جائے۔ مردوں میں مشورہ ہوا کہ نواب نوشہ برا لڑکا نہیں

ہے خوبصورت ہے حسین ہے تندرست ہے تربیت یافتہ

ہے۔ روپے والا ہے صحبت اچھی ہے۔ عالی خاندان کیسا کچھ

نجیب الطرفین۔ بیگم صاحب سے کہا گیا کہ اب آپ جہالت کو چھوڑ گئے

اللہ کو یہی منظور ہے کہ نواب نوشہ اور خورشیدی کا بیوند ہو۔

اور لڑکا ہر طرح سے ہونا ر سعادتمند۔ بد وضع نہیں۔ پڑھا لکھا۔ دو

ایک اور بیگمات نے بھی نواب مخمور کی تعریف کی اور ہر طرح سے

بیگم صاحب کے دل پر رنگ جما دیا۔ انہوں نے فتح علیشاہ سے

نخلیہ بین پوچھا۔ شاہ جی کا توکل کیا دہرا ہی تھا۔ تھوڑی دیر مراقبہ
میں گئے اور کما حکم معبود یہی ہے۔ اسی وقت پیغام گیا۔ نواب
کی والدہ اور بہنوں اور پھوپھی نے منظور کیا۔ وقت کم رہ گیا تھا
ہندی کی رسم اوسی وقت ادا کی گئی۔ ساچت بھی چٹکیوں میں گئی
دوسرے روز دعوت کے رقعے تقسیم ہوئے۔

شیودت گر کے ہاں جشن جمشیدی۔ نواب نوشہ مخمور نے
جوٹی کے طائفے بلوائے۔ چٹ ترمی منگنی اور پٹ تڑابیاہ۔
دوسرے روز برات گئی۔

برات بڑے ہٹاٹھ کے ساتھ اس قرینے سے دولہن کے
مکان گئی۔ سب کے پہلے نشان کا ہاتھی۔ حضوری فیلی نہ مبارک
کاست کُنجل۔ اکدنتا۔ جھومتا جانی لگا وہ مست کُنجل۔ ہاتھی جھومتا

بہلا۔ اسکا نام نوبت پہاڑ تھا۔ مستک پر سینہ ور کا رنگ
 اور کچھ نیلا پیلا۔ جھول زرد۔ فیلبان زرد اور دو چہرے کٹھے ہوا
 ایک سونڑ کے ادھر۔ ایک ادھر۔ ہاتھی کے ایک پانوں میں
 ہماری زنجیر۔ آگے آگے دس بلم بردار۔ زرد وزی نشان۔
 پیریا اور ہاتھ جھنڈے پر سہ۔

نظر من المنہج "قریب"

دور سے پڑھ لیا جاتا تھا۔ ہاتھی کے بعد نظم جمعیت رراٹھور چٹتری
 سوار۔ گھوڑوں پر پرانے فیشن کے خوگیر۔ وردیان معمولی
 سفید پنی دار پگڑی۔ چہرے سے سپہ گری صاف ظاہر۔ اور
 کیون نہو چٹتری ہیں۔ جنگی تعریف میں ٹاڈ صاحب سے باخبر
 مورخ نے اپنی مشہور کتاب راجستان میں پل باندھ دی ہیں۔

سب تلوار کے دہنی -

انکے بعد سندھی سوار - بقاعدہ - جزار و کزار - پورے سپاہی
 اونسکے بعد جمعدار پیشہ - عمدہ عمدہ گھوڑوں پر سوار - گھوڑے
 ہوا سے باتیں کرتے ہوئے زمین پر قدم رکھنا سیکھا ہی نہ تھا
 کوئی مدد دی پٹھان - کوئی عرب مسالے دار چمکتی ہوئی کلیان
 سر پر - بانکی - کوئی دہانی کوئی زعفرانی - ناند پڑکی بنی ہوئی بہت
 باریک پگڑیاں - ران پٹری جمائے ہوئے پشت تو سن
 پر ڈٹے ہوئے - انکے بعد عروب - پہلے سوار - گھوڑے بافتار
 لہر پیادے - عربی مین گاتے بجاتے ملکبان پیٹتے - ناپتے
 جانتے تھے مگر یہ ناچ بہانڈوں یا کتکوں کا ناچ نہ تھا - مردانہ
 ناچ تھا - سپاہیوں کا ناچ - بعد ازاں جبوش آئے - یہ پیدل

یہ بھی لگاتے بجاتے تھے۔ سب قوی ہیکل۔ سکھوں کی خجست
 توڑی تھی مگر دس سکھ سو سپاہیوں پر بھاری۔ اسکے بعد بابا
 منہاں، طہنور۔ ہانسری۔ تاشا۔ مرقا۔ علاقہ صرف خاص کے ستر دکنے
 انگریزی بینڈ کی کسی برادریان۔ بابا بجانے والے سب
 ہوشیار۔ دکن کے رئیسوں ہان کے چوہدار مہر کارے
 آرایش کثرت سے تھی اور اچھی بنی تھی۔ آتش بازی جا بجا
 چوٹی جاتی تھی۔ ہوائی نشان کے پاس سے چوٹی تھی اور
 چنچ چنبرین کی خبر لاتی تھی۔ روشنی کا خوب انتظام تھا اگر
 رالی یا خشناس کا وانہ کرتا تو اندھے تک کو سوچتا۔ نوشہ کے
 گلگون صبار فقار بادپا کے آگے براتی امرار و ساعماید عزیز
 اقربا بمصاحب اہلکار۔ یار و دوست خرامان خرامان جاتے تھے

نوشہ کا گھوڑا خاص الخاص عرب۔ زین زرد وزی بہار سی مان
چاندی کا

ترگو گھوڑکی ہیکل کیا بہلی معلوم ہوتی ہو
دولہن پہنے ہوئے چمپا کلی معلوم ہوتی ہو

دولہا سُرُخ و سفید نہایت خوش رو۔ کلائی شیر نر کی سی۔ کمر چنبی کی سی
ہاتھ پانوں سڈول۔ خوبصورت۔ بہار سی خلعت۔ قیمتی جوڑا
زیب تین مقیش کا سہرا۔ اوسپر ہون کا سہرا۔ دست خنائی مین
سروہی جو ہر دار۔ ایک بات رہی جاتی ہے۔ یون تو یہ براست
ہر طرح قابل دید تھی اور لایق تعریف۔ لیکن پانچ چہ ہاتھ یون پر
جو لولیان پری چہرہ جوان نوخاستہ ادا سے دلربا کئے ساتھ
تمکُن تین اوس سے بڑی بہار معلوم ہوتی تھی اور جلے تن

عاشق مزاج تماش بین برات بہرین ان ہاتھیوں ہی کو زیادہ
پسند کرتے اور یوں چیل مذاق کرتے تھے اور عاشقی کا
دم بہرتے تھے۔

ایک بھی یہ رنگین ہاتھی سب سے اچھے۔

دوسرا۔ اسے یار فوجدار بہتیا فیلبان۔ ذرا ہاتھی بٹا دو

ہم بھی چڑھ جائیں۔

تیسرا۔ اللہ کرے ہاتھی کا پانوں پہلے۔

چوتھا۔ بس برات بہرین اسی کے دم کا جھورا [ظہورہ] ہو۔

پانچواں۔ جی چاہتا ہے ہاتھی پر کو دپڑون۔

جورنڈیاں سیدی ہی یا مہذب یا کم گویا مغرور تھیں وہ تو ان

لچون کا جواب نہیں دیتی تھیں اور جو طرار اور حاضر جواب تھیں

وہ چو مکی جگت لڑتی تھیں۔ جس تماش بن نے کہا تھا ہا تھی
 بٹھا دو ہم بھی آئیں۔ اس کے جواب میں رنڈی نے کہا [اؤ اؤ
 بہا لی بہن کے ساتھ بیٹھو۔ وہاں جلد کون بجائے گا۔

اس پر یار لوگوں نے قہقہے لگائے۔ جس نے کہا تھا اللہ کرے
 ہا تھی کا پانوں پسل پڑے۔ اس کا جواب یوں شوخ زبان راز
 نے دیا۔ [اللہ کرے جب ہم ہا تھی سے اور تر جائیں تو ہا تھی
 تجھ پر پٹ پڑے]

الغرض برات اس عظمت و شان کے ساتھ دولہن کے مکان
 پر پہنچی۔ اب باجا بہت ہی زور زور سے بجنے لگا۔ اور
 دولہن والوں کے کلیجے ہاتھ بہر کے ہو گئے۔

برات مستورات نے کوٹے پر سے دیکھی تھی جتنی عورتیں تھیں

سب دولہا کو دیکھ کر عیش عیش کرتی تھیں کہ واہ کیا صورت بالی ہر
آنکھوں میں موہنی ہے ۵

ترا دیدہ و لو بسف را شنیدہ

شنیدہ کے بود مانند دیدہ

جس جس راستے سے برات کرو فر کے ساتھ آلی جس نے دیکھا
تعریف کی کہ دولہا ہو تو ایسا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیر نر کے بچے
کو گھوڑے پر سوار کر دیا ہے۔ اور ہر بہہ انہیں تھمتل نہیں۔
ہاتھ پانوں سانچے کے ڈہلے ہوئے سڈول۔

عورتیں خصوصاً ٹانگی باند کر گورتی تھیں اور کہیں کہیں رنگین راج
اور بیباک عورتیں اپنی سمجھ لیوں سے باہم جھل بھی کرتی تھیں۔
۱۔ کیون دولہا کو چومنا چاہیے تو چومو الو یا نہیں۔

۲۔ واہ وا۔ یہ خوب سوال کیا اوروں نے چوئے تو ہم زبردستی اتنی پھیمان لین کہ گورے گورے گال اور بھی لال ہو جائیں۔
 ۱۔ اور جو تم کسی کی بہو بیٹی ہو تین اور نخل ہو گیا ہوتا تو وہ بیچارہ اپنا سر ہی پیٹ لیتا۔

۲۔ ارے ہم خود اس کا سر پیٹ لیتے۔

دو لہانے برات کے روز بعد مغرب اصلاح بنوالی تھی۔ یہ سبزہ آغاز تھے۔ اصلاح کے بعد جوڑا زیب تن ہوا۔ عطرین ڈوبے ہوئے۔ انکے مامون نے سہرا باندھا جس سے اب یہ پوری نوشہ بنگئے۔ فرطرب سے کبھی کبھی آنکھوں سے آنسو نکل جاتے تھے۔ اور یہی بعینہ دولہن کا میکے میں حال تھا مگر دوشیزہ اور کم سن ہونے کے سبب سے حیا کا تقاضا تھا کہ دل کو

ہٹا مو اور ضبط شادمانی کرو۔ بہت مصیبتیں سننے کے بعد یہ دن
اللہ نے دکھایا ہے۔ نوشتہ مطلوب پایا ہے۔ آرزو مدلی برائی
خدائی یہ سب گھڑی دکھائی کہ دولہن بنی۔

آدھی رات کو یہ برات جسکا بھنے اوپر ذکر کیا ہے روانہ ہوئی تھی
جب برات داخل منزل مقصود ہوئی تو برائی سب غلط ہو گئے
صرف دولہا کے قرا بندا ر قریب رہے۔ دولہا اپنا گھوڑا پھانگ
کے قریب لے گئے۔ یہاں ایک عورت کی گود میں دولہن
نکلی مگر شرمیلی دولہن آئی۔

پھانگ کے پاس دولہن نے پردے کے اندر سے بھول
اور چاول دولہا کے سر پر تین مرتبہ پھینکے اور پھر اسی طرح دولہا
کے ہاتھ سے دولہن کے سر پر پھینکا اے گئے۔

آب دولہا کو مردانے مکان میں لے گئے۔ جس کمرے میں دولہا بیٹھنے کو تھے اوسکے دروازے دولہا کے سالون نے بند کر لئے۔ اور اب سمدھنوں سمدھنوں میں مذاق کی باتیں ہونے لگیں۔ دولہا کے سارے اس مذاق میں چپ رہے اور دولہا نے مجبور ہو کر اونکو کچھ جرمانہ دیا۔

آتش شوق تیز تر گر د

کا معاملہ تھا۔ سارے ٹو بجیتے ہوئے وہاں سے چلے گئے۔ اس رسم کو [ڈھنگانا] کہتے ہیں۔ حیدر آباد کے اہل اسلام کی یہ قدیم رسم ہے۔

آب دولہا نے مسند کو زینت بخشی اور براتی پایہ پایہ بیٹھے۔ نماز صبح کے وقت ایک صاحب دولہن اور ایک صاحب دولہا کیجا

سے قاضی صاحب کو بلائے گئے۔ قاضی صاحب برومائی دربر
 اور شملہ بقدر حلم پس عقیقہ کا کٹا ہا نہ من لئے ہوئے گستا
 کفش پانویں اس قطع سے تشریف لائے مہر کی نسبت گفتگو شروع
 ہوئی دولہا کی جانب ایک صاحب اور دولہن کی جانب سے دو
 صاحب و کالٹا مقرر ہوئے اب مہر کے معاملہ میں بحث پیش ہوئی
 پُرانی ایشیائی رسم کے مطابق دولہن والونکی دلی خواہش تھی کہ
 مہر زیادہ سے زیادہ ہو۔ اور دولہا والونکی کوشش کہ مہر کم ہو۔ اور
 ادھر دولہا دل میں جھلا جھلا کے رہ جاتا تھا کہ ان بڑھوں نے
 یہ کہا کھا روگ لگایا ہے۔ مہر کا جھگڑا خواہ مخواہ نکالا ہے۔ اگر میرا
 بس چلتا تو میں ان سے دست بستہ کہتا کہ قبلہ آپ یہاں خوب
 پیٹ بھر کے اپنا ڈگی کیجئے۔ بندے کو تو بس جھٹ سے دولہن کے

پلنگ پر بٹا دیکھے اور وہاں کی رسمیں شروع ہو جائیں۔
 یمان قاضی صاحب قبلہ اور مفتی صاحب مدظلہ العالی اور
 شاہ جی صاحب دلی حق آگاہ پُرانے وقیانوسی خیال و اس
 مہر کی نسبت گفتگوں بحث کر رہے ہیں۔

آتنے مین نوشتہ کے ایک عزیز نے کان مین جھک کر کہا
 [کہو بچہ اب تو سونے کی چڑیا ہاتھ لگی۔ اب تو چاندی و دھن بٹل
 مین آئی] نوشتہ نے کہا [ارے یار س۔

وعدہ وصل چون شود نزدیک

کا نقشہ ہے۔ یہ بڑ ہے بڑ ہے کیا گور کہ ہند ہا لیکر بیٹے ہیں۔
 الغرض بعد خرابی بصرہ مہر کی بحث طے ہوئی۔ الحمد للہ اور
 دولہا کی جانب سے ایک کشتی صندوق کی کٹوری مین سوت

اور باریک چاول قاضی صاحب کو نیک کے طریق پر دے گئے
 اور کئی اور کشتیوں میں مصری خربا با دم کشتیش پسے دو لہا پر
 نثار کرنے کو قاضی صاحب کو پیش کئے گئے۔ انہوں نے
 کشتیان کہو لین اور کورے کا غد پر سیاہ لکھ لکھا لیغے
 دو لہا کا نام مع ولدیت و سکونت اور دولہن کا نام مع ولدیت
 و سکونت وغیرہ و کیلون اور گواہوں کے نام مع ولدیت اور
 سکونت لکھے اور مقدار مہر کی تشریح کی فاتحہ خیر کے بعد خطبہ -
 اب ایجاب و قبول کا وقت آیا دو لہا نے تو جلد جلد تین بار -
 [قبول کیا میں نے] اکلمرا تمام حجت کیا۔ دولہن بیچارہ می شرم و
 سے خاموش۔ بڑے اصرار بلیغ پر دولہن نے بہت آہستہ
 جواب دیا۔ اب دو لہا پر سے بادام نثار کئے گئے اور اہل محفل

نے شوق سے لوٹا۔ شربت پلائی ہوئی پہلے دولہن والوں نے
 کشتیوں میں چوٹے چوٹے گلاس رکھے اور نوشہ کے سامنے
 پیش کئے اور شربت پیکر دولہانے ایک اشرفی اوسمین کجہی
 ادھر بہار کباد شروع ہوئی مگر دولہا کو ادن کل تکلفات سے
 خفقان ہوتا تھا۔ اب انواع و اقسام کے لذیذ کھانے چنے گئے
 نوشہ کے ایک چوٹے سالے نے دولہا لے اپنے ہاتھ
 سے کھائے ایک مین روپیہ تھا۔ ایک مین ڈلی۔ دیر تک
 مذاق رہا۔ اور کھانا کھانے کے بعد

بیڑے چکے پانکے مزیدار

حقے پے مشکبود ہوان ہار

مجل رقص و سرود آراستہ تھی۔ کل حاضرین ناچ رنگ و خوش

تھے۔ مگر دولہا کو اور ہی دُہن تھی۔ خدا خدا کر کے دولہا زمانے
میں بلوا سئے گئے۔ یہ بھی پلنگ پر بیٹے اور دولہن بھی قریب
جلوہ افگن ہوئیں۔ ایک میرا شن نے کہا چاند سورج کی جوڑی
مبارک دو تین بلکربولین آمین اللہ آمین۔ سالیوں نے
دولہا کو دولہن کی جھوٹی مصری کئی بار کہلائی اور چہل کر لنگیر
زینت۔ دولہا تو معلوم ہوتا ہی کئی دن کا بہو کا ہو۔

پرمی۔ اے بہن مصری کھاتے کھاتے کہیں تمہاری ایک آدھ
اونگلی نہ کترے۔

زینت۔ معلوم ہوتا ہے گہرین کھانیکو نہیں ملا۔

آر سی مصحف کے رسم میں دولہا نے بڑی کوشش کی کہ عروس
ماہ و شہ لقا مہ جبین کا جمال مبین آنکھ بہر کے دیکھیں اور

گو زینت النساء نے بڑی کوشش کی مگر چونکہ گھر بہر عورتوں سے
بہر اٹھا دیا اسلئے کامیاب نہ ہوئے۔ ڈومنینوں نے سمدھنوں
کو گالیوں سے سناٹا دیا۔ دولہن کی طرف کی بیگیاں اور عورتیں
ان گالیوں پر ہنستی لکھلائی تھیں اور دولہا کی طرف کی جیب
جیب کر مسکراتی تھیں۔ میراثنوں نے بہر پورا انعام پایا۔

جب میراثنوں کا جلوہ ہو چکا تب سلامی کی کشتیاں اہل برادری
کو دگینیں۔ کشتیوں میں اشرفیان روپے پانڈان کا مسالا تھا
دولہا سب کو سلام کر کے سالیوں سے ہنس بول کر باہر آیا۔
عطر پان کے بعد دولہا کی برات دولہن کے ہاں سے رخصت
ہوئی۔ دولہا پشت تو سن پر خوش و شاد۔ فنس میں دولہن
پر ریزا در شک شمشاد۔ غیرت گلرخان نوشاد۔ دولہن جیب و لہا

مکان لینے اول مرتبہ اپنی سسہال پہونچی تو دونوں کے پانوں
 دودھ اور میوے سے دہلائے گئے اور دونوں کے سہرے
 ملائے گئے شب کو خلوت ہوئی۔

خورشید آرا بیگم اور نواب محمود ہم نفل اور ہم بستر ہمکنار۔ چاند
 سورج کی جوڑی۔ پہلی بات جو خلوت کے وقت نوشہ نے
 کی یہ تھی کہ دولہن کے گورے گورے گالوں لال لال ہونوں
 اور ترک چشمہ محمود کی سیکڑوں مچیان لین اور پہلی بات جو بی بی
 بتنے کے وقت دولہن کی زبان سے دولہا کی نفل میں نکلی
 یہ تھی [پیارے میں جانتی ہی تھی کہ میری دلی مراد ضرور پوری
 ہوگی کیونکہ میں نے جمعے کے دن ایک روز اپنے بادشاہ
 میر محبوب علی خان بہادر نظام کی سواری دیکھی تھی اور سلام

کیا اور سلام قبول ہوا۔ اپنی خوش نصیبی پر تو خدا جانتا ہے اور
خدا کا رسول گواہ ہے مجھے اوسی دن سے ناز رہتا ہے

جس طرح انہیں بہم ملایا
بچھڑے ہوئے سب ملین خدایا

گل افشانی خامہ عنبر بنرغالیہ بارمیل ہندوستان جہان
استاد ویرالدولہ فصیح الملک نواب مرزا خان بہادر
داع و بلوی استاد اعلا حضرت حضور شاہ دکن خلدراستہ

اے ہمارا جہاں بہادر شاہ	شاہ آباد تہمکور کھے خدا
خوب ناول نیا کہا دلچپ	ایسے کہنے کا واہ کیا کہنا
نام اسکا ہے مطلع شہید	اسکی تاریخ تھی یہی زب



داع نے یہ کہا ہے مصرع سال
آفتاب سخن بھی اب نکلا

تاریخ طبع نسخہ مطلع خورشید تصنیف راجہ راجگان بہادر
کشن پرشاہ صاحب بہادر وزیر افواج دکن از تاریخ فکا
سعدی شیراز جادو بیانی فردوسی طوس نکتہ رانی جناب

راجہ درگا پرشاد صاحب بہادر تعلقہ دار و آنزیری مجسٹریٹ
ورٹیس اعظم سندیلہ متخلص بہ ہر محقق فارسی

زہر کشن پرشاد و کیتای دور	ہماراج ذیجاہ و رشونضمیرے
جہان فتوت سپہر فضائل	بدانش جوان و بتدبیر پیرے
چو آباد اجداد خود نام آور	معظم منقر امیر الامیرے
وزیر سر عسکر آصفیہ	سپہ دار و لشکر کش و ملک گیرے
زتو درمل این یافتیشراکمل	زہر مورث و وہ چہ میراث گیرے
گراو بود دستور ہندوستان	سیر و دکن راست اینہم وزیرے
بمشکوے دانش اسطونہا و دی	بہ بزم معانی نظیری نظیرے
پود لطف او مرہم سینہ ریشان	بزنجیر خلقش جہانے اسیرے
درین وقت فرخندہ تصنیف کرد	عجب ناول و کش و دلپذیرے

چو پر سیدم او قہر تارخیش از دل

بگفتا بمن نسخہ بے نظیر
۹۶ ۱۸۷۷

درفشانی خامہ جو ہر کان علم رشک مومن و ذوق
رای ٹہا کر پر شاد صاحب شوق سلمہ اللہ تعالیٰ

دل و جان سی ہو سب اسپہ شیدا	مرتب جب ہوا افسانہ نغسہ
بنی ہوا اک مولہن کی ہر اک بیت	پرستان ہی بنا افسانہ نغسہ
نہ کیون عاشق ہو اسپہ پیل بند	بسان گل کہلا افسانہ نغسہ
پر طے ہے جو اسکو رخ و غم کو پہولے	کہ ہی یہ شاد کا افسانہ نغسہ

ہو اتاریخ کا جب شوق کو شوق

کہا دل لے۔ نیا افسانہ نغسہ

۱۵ ۱۳ ہجری

چکیدہ کلک حضرت مصنف عالی وقار ہمارا راجہ بہادر
پیشکار سرکار

<p>ہو جیو شیخ سعدی کی گلستان فغانی بھی تھا اک طفلِ دبستان کہ عطرِ روح پرور کی ہو دو گان تر و تازہ ہو ناول کا یہ بہستان مگر ہاں کہتے ہیں یہ سب سخندان ہمکتے اسکے ہیں گلہاں خندان ہووا مطبوع ولہاں حسیناں ہوئی میر و جوان سب کے خواہاں نخل ہو کیون نہ اس سے زلفِ خوبان</p>	<p>پھلا پھولا ہو افسانے کا گلشن بہارستان جامی کا ہو رنگ و ہو قصہ یا قرابے ہیں لندھا معانی گل ہیں اور الفاظِ گلبن تعلی سے نہیں محبوغرض کچھ کہ ناول ہر تراک باغ اوشاد یہہ معشوق کی چوٹی کا بنا ہار جگہہ اسکو ملی ہر بخشین بسا ہو عطر و عنبر ہیں ہر اک حرف</p>
--	---

ہوی جب دل کو فکرِ سالِ شاد

نہا ہا تفسے دی۔ گلزارِ رضوان
۱۵۳۱ھ

کلیہ طور معافی از روکشِ عسجدی و خاقانی استاد بے بدل
نشانِ مصحفی سرایہ ناز اسیرِ نشی امیر احمد صاحب امیر
مینائی لکھنوی مظللہ العالی استاد نواب خلدیشیان میو

کیا حسین ناول ہمارا جہاد لکھا	جسکی خوبی ناؤ سٹو سنو ہو طالبِ لب کی
مطلعِ خوشید فرہیدائی ایسی نشی	کہل گئیں بے دیکھو آنکھیں کو راؤ راؤ کی
واہ رحمنِ جان سن بیانِ خیال	آنکھ سے ہر اک سطر اسکی ہو خواہاں کی
کہنچگی کاغذِ حسن و عشق کی بانجھی	اب خدا ہی نوک رکھ خاتمہ بہزاد کی
دوسو کا نوین صبا میں آ رہی ہیں بار بار	آفرین کی بارک اللہ کی مبارکباد کی
کیسے کیسے لوگ کیسے کیسے اور کچھ وقت	قصہ کیا لکھا کہ اک دنیا نئی آباؤ کی

اسکے آگے خاک پتھر و داستانِ بان کی	اسکے آگے روکھا پہنچا قصہ شیرین کا رنگ
سید ہی باتوں میں ادائیں قیامت کی	پیدا را الفاظ میں حمد ارمغان کا بناؤ
کس قدر مشکل تھی بندش نکہتِ بریا کی	عقد دو بچھڑی ہو ونگا دور باہر گیا
ہر ورق گویا ہو کیماری گلشنِ شداد کی	حرف نقطہ لفظ سیریں بیل بٹ پاپہل
نچ لین گلچین کو مشکین باندہ صبا کی	اس گلستان میں گل و بلبل میں اسے شوق و
دیکھتے تل بہر جگہ چوڑی نہیں ابرو کی	خوبیاں جتنی تھیں اس نالین و دین کو
شاد مڑ کیا اہل معنی کی طبیعت کی	اسکے نظارہ سوار باب سخن خوش گئے
طبع عالی میں ہیں کیسی قوتیں بجاو کی	اول اول قصہ بھی لکھا تو ایسا لاجوا

میں نے اس افسانے کی تاریخ لکھی ہے آمیر

پہلی طباعتی ہو مہراجہ کشن پرشاد کی

تصنیف لطیف شاعر غرامعدن طبع وقادرای جگنا تہ پر شاہ

صاحب - سرور

فسانہ ہی یا گلبدن نوز و س	بلاشبہ خاتون رنگین ہے یہ
لکھو سال تاریخ یون اوی سرور	کہ ایجاد مضمون رنگین ہے یہ

گل فشانہ بیل طبع رشک سلیم و کلیم منشی اسحق بیگ صاحب
حکیم علاقہ پیشکار سرکار عالی

یہہ افسانہ خوب نغز و بدیع	فسانوں کا اردو کو مستزاج ہے
بس آب آجکل کشور علمین	ہمارا جہ شاد و کاراج ہے
فسانہ ہی یا موج دریا سے عشق	فسانہ ہے یا بحر موج ہے

زروی ادب لکھد و ساقی پیال
فضاحت کا وقت سپر چیا آج ہے

شکرافشانی طوطی شکرستان بخنوری ماہر السنہ پہلوی
ودری محمد تاج الدین صاحب حیدر آبادی۔

مطلع خورشید نام ناول نغز و بدیع	کیونچ مشہور اب چپکے بہت دود
جتنے تھر ناول قدیم ہو گئے سب گز	شاد کو تا حشر شاد رکھے خدا غفور
نثر نثر شعریں شعری شاعر	نظم میں ہر گوش سعدی و سبحان و طو
اسکا ہر اک باب ہوشل سنجل کو صا	بادہ احمر ہے سین قصہ ہر جام بلو
تختہ بارغ ارم اسکا ہر ہر اک دق	لفظ معانی جہی بنگئے غلمان و حور

تاج فصیح البیان بادل شاد کا سال

لکھنؤ سب اب - لعل صبح شہستان نور

طبع از مربع نشین چار بالش فضل و کمال برای ہیرالال



صاحب - نشاط

گلستان بوستان پر طعنہ زن ہے	فسانہ کی بہار عنبر آگین
گلستانِ ارم پر خندہ زن ہے	ہر اک تختہ ہے ہر اسکا زعفران
مصنف عالم و عالی سخن ہے	وزیر فوج محبوب علی شاہ
نشاط اب بوسرا اندیشہ تاریخ	لکھویون - دل ربا دل کش سخن ہے
<p>چکیدہ کلک جو اہر سلک حاجی حرمین شریفین ناظم قزاق</p> <p>استاد یگانہ مولوی محمد مظفر الدین صاحب معتمد</p> <p>صدر مددگار ٹیپہ خانہ سرکار عالی</p>	
چو شد مطبوع طو مار فصاحت	ز تصنیف ہر ارجہ بہاد
معلے سال طبع او دم گفت	بہار رنگ گلزار فصاحت

نتیجہ فکر آسمان پیمای شاعر گرانمایہ ناطق مہر
پندت پیمیر این صاحب شاکر کا پوری محقق فارسی

مہاراجہ جم شمش پیشکار	شہنشاہ ملک دکن کے وزیر
مصنف ہین افسانہ تازہ کے	کہ ہر واقعی قصہ دلپذیر

ہوئی فکر تاریخ شاکر کو جب	
کہا یوں - لکھنا ناول و نظیر	

ولہ	
-----	--

قصہ دلکش مہاراجہ کشن پرشاد کا	واسطے اہل سخن کو دولت جاوید ہے
ناولوں میں اسکو کیمانی کا دعویٰ نہیں	جو مصنف اسکا ہر مست کو توجید ہے
ہیں صفائیں روکش آئینہ بکندری	یا ہر گلزار ارم یا ساغر جمشید ہے
ہو چکا جب ختم یہ افسانہ ہر و لغز	اہل مطبع پر اسی طبع کی تاکید ہے

	<p>لکھہ قلم کر کے سرطاغی کو ثنا کر سال طبع طبع موزون کا نتیجہ مطلع خورشید سمت ۱۹۵۴ بکرمی</p>	
<p>رتنزدہ شاعر نگین بیان شیرین زبان راے راچندر پرشاد صاحب عشرت</p>		
<p>وزیر فوج نے لکھا فسانہ رونا ہین جکی طرز فصاحت غیش سب اپنا</p>	<p>لکھا یہ عشرت نگین بیان نو اسکا سال جناب شاد نے ناول لکھی رفیع الشان ۱۳۱۵ھ</p>	
<p>رتنزدہ کلک گوہرین سلک رای سیتل پرشاد صاحب خرم</p>		
<p>خوب ہی دل چپ یہ قصہ لکھا مطلع خورشید نام اسکا رکھا</p>	<p>راجہ ہراجہ بہادر شاد نے جب ہوا تیار یہ نادر کلام</p>	

داسے تحریر تالیف کتاب شاد کا جب حکم سرم کو ہوا

اوسکے چہننے کا لکھا اوسنے یہ سال

مطلع خورشید بہ زیبا چہا

تراویدہ خامہ گہر بار جو اہرشار مولوی محمد عبداللہ صاحب
عبد ہتم تعمیرات و آئینہ خانہ علاقہ پیشکار سرکار

سنایا یہ نوید روح فرزا

لکھا ہر آجکل نایاب قصا

ہر پہ ناول نویسی اوسکا حصا

گلستان گفت منت مرخدارا

پری رود پری خود پری زنا

ہنین پڑھتا کوئی یوسف زلیخا

سحر گہ ایک ببل لڑچک کر

وزیر فوج سلطان دکن نے

ہر اک مضمون میں استاد کھائی

ہے روح سعدی شیراز کو وجد

پری چہم برق دم ہر پہ فسانہ

پراسنے قصو اسنے سب کمر گرد

خدا کی دین ہے طبع خدا داد	نہیں عجب اسمین انسان کا اجا
ہوئی ہے بے سر اندیشہ تباخ	عدو گن لیجئے۔ خرشید آرا ۱۵ ۱۳
معجز طرازی کلک سحر نگار شاعر نغز گفتار سید حسن اعلیٰ صاحب رضوی میثقی و قریب پیشے شیکار سرکار عالی۔	
وزیر فوج سلطان دکن ہے جو بیشک ہا دم رنج و غم ہے فسانہ ہو کہ چوتھی کی دولہن ہے پہلا پہلا ہراک اسکا چمن ہے	ہمارا جہ کشن پر شاہ جہا او نہون لڑاک کھانا یا ناول پرستان کا گمان ہوتا ہیو اپہر یہہ ناول کیون نہو رشک گلستان
زروی و جریون لکھو حسن سال	ہو انا دریہہ روح افزا سخن ہے ۱۵ ۱۳

منتخب کر بلند و طبع آسان پیوند سید ضیاء الدین
صاحب رفاغی تلمیذ حضرت معلی صاحب قبلہ

خوب تر ناول ہمارا راجہ بہادر لکھی
دیکھی پہاڑی سے نہ چشم عالم ایجاد نے

ایضاً ہاتھ دیون بولا تو سال طبع
کیا لکھی ہر عمدہ تر نایاب ناول شاد نے

ایضاً

مطلع خورشید افانہ لکھا
میرے آقا صاحب انوار نے

چشم اعدا پہوڑ کر کہہ ایضاً
خوب یہ ناول لکھی سرکار نے

تصنیف لطیف ناظم معجز بنیان محمد مجاہد الدین، ہمس
کتب خانہ ہمارا راجہ بہادر تلمیذ حضرت معلی صاحب قبلہ

یہ ہمارا جہ بہادر کا کلام	دلکش و دلچسپ اور مرغوب ہی
اے مجاہد عرض کریں سال طبع	واہ وہ ہمیشہ ناول خوب ہے
ایضاً	
طبع چون گشت مطلع خورشید	ای مجاہد دلم چو گل بشگفت
ناول پیشکش شدہ طبع ۱۳۱۵ مصرع سال انطباعت گشت	
تصنیف نفیس مرزا عبد الرحمن بیگ صاحب فوق مددگار ہتھم کتب خانہ سرکار مہر و تلینہ حضرت مجتہد عبد الحفیظ خان صاحب قبلہ حیدر آبادی۔	
میرے آقا کی دیکھ کر تصنیف	کہئے تاریخ دل یہ پیکل ہے

چشم بد و در عرض کراے فوق
واہ کیا بے تطیر ناول ہے

جاو و طرازی خامہ گوہر شمار عنبر بار راجہ سری رنگ پر
صاحب بہادر - بھت - حیدر آباوی

شاد و یقدر و سخندان تم نے
چشم اور گوش فلک نے تک
واہ کیا مطلع خورشید لکھا
ایسا ناول کہی دیکھا نہ سنا
بیت بیت اکی ہے قصہ جنت
ہر سطر باغ ارم کا چشمہ

سال تاریخ کہا بھت نے
مرحبا نسخہ رنگین زیبا

از رشک سعدی شیرازی طوطی شکرستان جاو
طرازی موزن نامی گرامی بلبل باغ رنگین کلامی حضرت

ارشاد بلگرامی

نمای گرامی کشن پرشاد هم آو	نیک طینت نیک سیرت نیکو فرخ نهاد
مرد اهل شرف مترج ارباب قدا	صاحب اقبال عالیجنان والاثر ادا
سرس انجام بین عاقل ذکی دانا بن	حمدل ذی حوصله کرم مخی باذل جو
دومی وارد تخلص طر فاین ناول نو	طرز خویش هر که دید گشت بردن انبیا


مصرع تاریخ تحریرش رقم ارشد نمود
شاد از ناول دل ارباب عالم کرده شاد


۱۵
۱۳

ایضا

ماول تازه رقم ساخته شاد آنکه بود	صاحب دانش دوزی جوهر و فہام انام
ہم او مطلع خوشید و لم سرتاسر	ہست در جلوہ نمائی صفت ماہ تمام

سال در تعبیر ارشد بقلم می آید

	ماہ با مطلع خوشید گرفته ست مقام	
	ایضاً	
کرد تصنیف زہے ناول شاد		وصف کردن نتوانم محبہ
	ہر کہ پرسد سناش گوار شد شاد و تحریر نموده ناول ۱۵ ۱۳	
	ایضاً	
لکھا شاد نے جب یہ ناول عجیب		ہو و شاد کیا کیا صغیر کہ
	دہم فکر ارشد یہ دل فرور کہا سال - ناول لکھا بے نظیر ۱۵ ۱۳	
شاد و فر ناول لکھا یہ لاجواب		ہر زبان پر ہو جہان مین
عین زیبا ہے کہون کحل لبصر		اس سے ہوتا ہو قرون

	<p>نور کا ارشد سیحی سال ہے</p> <p>مطلع خورشید یار روشن ہوا ۱۸۹۷ ع</p>	
<p>از خامہ مورخ شیرین کلام عالی مقام سید بندہ رضا صاحب</p> <p>آرزو متوطن بلگرام</p>		
<p>فدا از دل و جان صغیر و کبیر</p> <p>جبلوہ در آمد چو بدر منیر</p> <p>طلبگار تاریخ شد از حقیر</p>		<p>چہ دلچپ ناول کہ بر خویش</p> <p>ز شاو اینچنین شاو کن ناول</p> <p>حسبہ کہ سرشار این می بود</p>
	<p>عیدیم البدل بود گفت آرزو</p> <p>بتایخ ہجری - عیدیم النظیر ۱۳۱۵</p>	
<p>ریختہ کلک ندرت سلک سیاف عرصہ سخن نواب</p> <p>محمد صفدر صاحب صفدر لکھنوی فوٹو گراف</p>		

	افضل گنج حیدر آباد	
خوب فسانہ لکھا غیرتِ بتان ہے درِ خوشاب فرات موجبِ عمان ہے ذکرِ جمیل و جمال کیا ہی تپن ہے		شاد وزیر دکن خسرو ملک سخن باغِ فصاحت کا گل گوہر کا خج عشقِ بتان کا ہواں تذکرہ زلف و
	ہنی کو لبالب کئی جامِ مے خوشگوار سال لکھا لا جواب سیاغریستان ہے یہ ۱۳۱۵ھ	Checked 1937
قطعہ تاجِ طبع زاد ناظمِ بلند پایہ شاعر گرانمایہ بہادر علی مرزا صاحبِ بدرنبیرہ ظفر الدولہ مبارز الملک بہادر		
یہ ضیاءِ مہر ہے یا صاف صبحِ عید ہے		کس پر نور ہونا دل کشن پر شاد کا
	بدر روشن طبع فوجِ فکر کی تانچ کی چرخ سے آئی نذا کیا مطلعِ خوشید ہے ۱۵ ۱۳	